



## Clandestinamente autrici. La voce di donne senza nome

25 settembre 2026

S.I.S.M.E.L., Via Montebello, 7 - Firenze

alle ore 10.00



**Agostino Paravicini Bagliani** (S.I.S.M.E.L.) *Introduzione*

**Donatella Manzoli** (Università di Roma «La Sapienza») *Proposta di attribuzione per una anonima*

**Alessandra Scimone** (Università di Bologna), *Donne che scrivono per le donne? Anonimia e pseudoepigrafia nei testi ginecologici latini tra la Tarda Antichità e il Medioevo*

**Chiara Bellaveglia** (Università di Roma «La Sapienza»), *Testi anonimi e criteri di autorialità femminile. Gli Annales Mettenses Priores: una cartina al tornasole?*

**Silvia Nocentini** (Università di Roma Tor Vergata), *La dimensione collettiva della scrittura nei monasteri femminili medievali: una rilettura*

**Martina Pavoni** (Università della Basilicata), *Anonime per scelta? Voci femminili in versi a Regensburg*

**Elisabetta Bartoli** (Università di Siena), *Anonimato femminile e prassi epistolare. Casi di studio dalle artes dictandi e dalle raccolte epistolari (secc. XII e XIII)*

**Pierluigi Licciardello** (Università di Bologna), *Innografia anonima femminile nel Medioevo latino*

**Hanno Wijsman** (IRHT, Paris), *Female Manuscript Owners between Conspicuousness and Anonymity. Emblems in the Margins of Later Medieval French and Flemish Manuscripts;*

**Jacopo Lenzi** (Università di Bologna), *Una comunità di scrittrici anonime? Il caso del monastero femminile domenicano di Sant'Agnese di Bologna (XIII-inizi XIV sec.)*

**Alice Sacco** (Università di Siena), *Conclusioni*



The seminar, held in collaboration with the *Centro Internazionale e Interuniversitario MedioEvA*, approaches female anonymous writing as a critical space in which to interrogate the presence and absence of women's voices in the literary tradition. From an interdisciplinary perspective, it will present methodological issues and case studies relating to anonymous texts whose nature makes it possible to hypothesize female authorship or to document literary production emerging from women's environments. Across different genres and periods, the seminar aims to explore forms of expression and suppression of the female voice, taking into account the dynamics of transmission that have shaped the visibility of these voices. Particular attention will be devoted, on the one hand, to the tools and methods for identifying, interpreting, and enhancing a body of literary production that, although elusive, constitutes an essential component of cultural history, and, on the other, to the challenges posed by the study of a reality that often struggles to emerge.

**Info e organizzazione:** [a.sacco7@student.unisi.it](mailto:a.sacco7@student.unisi.it)

*Sarà fornito l'accesso da remoto a chi ne vorrà fare richiesta all'indirizzo indicato per le informazioni*