Clicca **qui** per le Norme redazionali (ITA)

CODEX STUDIES - GUIDELINES

GENERAL GUIDELINES

Font: Times New Roman, 12 pt for both titles and body text (11 pt for out-of-text quotations and abstracts, 10 pt for footnotes). The paper must begin with the Author's name and the title, in roman capitals. If a word in the title needs emphasis, use quotation marks, never italics.

If the text contains a large number of Greek words, it is recommended to use the Arial font for the main text, reserving Times New Roman exclusively for the Greek words, in order to ensure that the characters are rendered correctly during page layout.

Paragraph headings must be in small capitals, sub-paragraph headings in italics.

Foreign words: words in Latin or a foreign language are written in italics and without quotation marks.

Words/phrases to be highlighted: in quotation marks «» and in bold.

Abstract: the Author must provide a short abstract in English (max. 1,000 characters including spaces), written in impersonal style, which will be published at the end of the paper. The Author's name and contact details (e-mail and, if applicable, university and/or institution) must be repeated after the abstract.

Quotations: extended quotations must be placed out of the main text in smaller roman font, preceded and followed by a blank line, without quotation marks. If a quotation begins with a capital letter, the text must be indented. Short quotations within the text, on the other hand, are always enclosed in quotation marks «» and in roman type.
Omissis within a quotation are indicated by three dots in round brackets (…) while interpolations are in square brackets, […].

Extended quotations from manuscripts, in both Latin and vulgar tongue, must also be set out of the main text, in smaller italics, preceded and followed by a blank line, and introduced by the folio reference in roman type **(*e.g.* f. 35r not c. 35r)**.

The hierarchy of quotation marks is: «… "…'…'…"…».

Punctuation marks (except for the exclamation or question mark belonging to the quotation itself) must always be placed after the closing quotation mark.

Hyphens: short hyphen, if it is neither preceded nor followed by a space (-), always functions as a conjunction and is therefore used in compound words and proper nouns; it also connects two terms of the same type (*e.g.* Florence-Rome). If, on the other hand, it is spaced, it connects two terms of different types.
The medium hyphen is always preceded and followed by a space (–); it indicates separation and is used mainly for parenthetical remarks.

Footnotes must be automatically linked to the text, with a superscript reference number placed immediately after the relevant word, with no space and before any punctuation; each footnote must be indented and begin with a full stop:

1.Example

Abbreviations and acronyms: Acronyms and abbreviations used for institutions and publications of any kind must be accompanied by a list supplied separately, which will be included in the index of acronyms for each volume. Acronyms are always in roman type.

Manuscript Citations

Manuscripts must be cited as follows:

Siena, Biblioteca Comunale degli Intronati H.IV.1

Firenze, Biblioteca Medicea Laurenziana, Plut. 26 sin. 1

The first occurrence must include the full citation; subsequent references may use an abbreviation introduced at first use.

Example: Lucca, Biblioteca Capitolare Feliniana 490 (hearafter: L) **or** (hearafter Lucca, BCF, 490).

Database and websites Citations

CODEX – *Inventario dei manoscritti medievali della Regione Toscana*

Nuovo_CODEX – *Inventario dei manoscritti medievali della Regione Toscana*

MADOC – *Manuscripta Doctrinalia*

ABC – *Antica Biblioteca Camaldolese*

Sito di Mirabile: MIRABILE

Istituto di ricerca: S.I.S.M.E.L.

Casa editrice: SISMEL · Edizioni del Galluzzo

Bibliographical References (Bibliographic references must correspond as closely as possible to the title page of the text being cited, and the series title must never be included)

Journal (the issue number of the journal must be written in Roman numerals or Arabic numerals, depending on how it appears on the title page)

M. BERTRAM - G. DOLEZALEK, *The Catalogue of Juridical Manuscripts in the Vatican Library: a Report on the Present State of an Uncompleted Project*, in «Miscellanea Bibliothecae Vaticanae» 20 (2014), pp. 155-198.

L. TRAPANI, *Statuti senesi concernenti lo Studio*, in «Studi Senesi» CXVIII/3 (2006), pp. 449-469.

Monographs and Catalogues

I manoscritti medievali della Biblioteca capitolare Feliniana di Lucca, a cura di G. POMARO, Firenze 2015.

M. GIANOLA, *Il greco di Dante. Ricerche sulle dottrine grammaticali del Medioevo*, Venezia 1980.

A. DEROLEZ, *Codicologie des manuscrits en écriture humanistique sur parchemin*, 2 voll., Turnhout 1984, vol. I, pp. 100, 122.

B. FIGLIUOLO, *I Toscani a Cividale (metà XIII-metà XV secolo)*, in *I Toscani nel Patriarcato di Aquileia in età medioevale.* Atti del Convegno di Udine (19-21 giugno 2008), a cura di B. FIGLIUOLO - G. PINTO, Udine 2010, pp. 35-54, in part. p. 52. **(when the main title is followed by Catalogo della mostra / Exhibition Catalogue, this remains in roman type; when followed by Studi in onore / Studies in Honour, it is italicised)**

Critical Editions

BONO GIAMBONI, *Fiore di rettorica*, ed. critica a cura di G. B. SPERONI, Pavia 1994.

Ambrosii Autperti opera, cura et studio R. WEBER, Turnhout 1979 (CCCM 27B).

Subsequent Short Citations (not 'cit.' or 'op. cit.')

Vallombrosa. Memorie agiografiche, a cura di A. DEGL'INNOCENTI, Roma 2012 → *Vallombrosa. Memorie agiografiche*, pp. 117-140 **(or** DEGL'INNOCENTI, *Vallombrosa*, pp. 117-140**)**.

N. RAUTY, *Il culto dei santi a Pistoia nel Medioevo*, Firenze 2000 → RAUTY, *Il culto dei santi*.

JONATHAN J. G. ALEXANDER, *I miniatori medievali e il loro metodo di lavoro*, Modena 2003 → ALEXANDER, *I miniatori*, pp. 217 et seq. **or** p. 217 et seq. (and following).

Recommended Abbreviations (pay attention to character styles: roman, *italics*, SMALL CAPITALS)

folio/folia	f., ff.
column(s)	col., cols.
compare	cf.
eadem	EAD.
edition(s)	ed., eds.
exeunte	ex.
issue(s)	iss.
ibidem	*ibid*.
idem	ID.
ineunte	in.
line(s)	l., ll.
manuscript(s)	ms., mss.
note(s)	n.
number(s)	no., nos.
new series	n.s.
page(s)	p., pp.
paragraph(s)	par. (o §)
recto	r
verso	v
verse(s) (in poetry)	v., vv.
following/i	et seq.
sub voce/vocibus	*s.v.*
tome(s)	t., tt.
volume/i	vol., voll.

Other non-abbreviated forms: *supra*, *infra*, ivi, (*sic*)

FURTHER INDICATIONS

Names are always in small capitals (initials with full stops, surname in full). Double initials must be spaced, *e.g.* L. G. RICCI.

Successive bibliographical references to the same author: ID. (male author) or EAD (female author).

If there are more than three authors/editors, only the first is indicated, followed by et al.

Page numbers in Roman numerals must be in small capitals.

Treatment of Images

Full page illustrations: TAV. I / TAVV. I-II (small capitals + roman numeral); details within the paper: FIG. 1 / FIGG. 1-2 (small capitals + Arabic numeral); details at the end of the paper: TAV. I. 1 / TAV. I. 2 / TAV. I. 3

Materials to be Submitted

Text; Abstract; images; list of captions for images; list of manuscripts cited; list of acronyms used in the paper.

Click **here** for the Editorial guidelines (ENG)

CODEX STUDIES - NORME REDAZIONALI

INDICAZIONI GENERALI

Carattere: Times New Roman impostato a 12 punti sia per i titoli sia per il testo (11 punti per i fuori testo e gli abstract, 10 punti per le note). Il contributo è introdotto, in tondo maiuscolo, dal nome dell'Autore e dal titolo. Se c'è una parola da evidenziare nel titolo, si usano le virgolette non il corsivo.
Qualora il testo contenga numerose parole in greco, è preferibile utilizzare il font Arial per il testo principale, mantenendo il Times New Roman esclusivamente per le parole in greco, al fine di garantire una corretta resa dei caratteri durante l'impaginazione.

Nei contributi, i titoli dei paragrafi devono essere inseriti in maiuscoletto, i sottoparagrafi in corsivo.

Parole straniere: parole in lingua latina o straniera in corsivo e senza virgolette.

Parole/frasi da evidenziare: tra caporali « » e in tondo.

Abstract: l'Autore deve allegare un breve abstract e relativo titolo in lingua inglese (max 1000 battute, spazi compresi) redatto in forma impersonale, che verrà pubblicato di seguito al suo contributo. Alla fine dell'abstract deve essere reinserito il nome dell'Autore e i suoi contatti (e-mail e eventuale università e/o istituto di appartenenza).

Brani citati: le citazioni estese sono da collocare fuori testo, in tondo, precedute e seguite da una riga bianca, senza virgolette. Se la citazione inizia con una lettera maiuscola, il testo deve essere rientrato. Le citazioni brevi, invece, all'interno del testo, sono sempre tra caporali « » e in tondo.
Omissis all'interno di una citazione sono indicati con tre puntini tra parentesi tonde (…) mentre le interpolazioni vanno tra parentesi quadre […].

Le trascrizioni lunghe da manoscritti sia in latino sia in volgare sono da collocare sempre fuori testo, in corsivo, precedute e seguite da una linea bianca e aperte o chiuse dall'indicazione in tondo del foglio interessato **(foglio no carta)**.

La gerarchia delle virgolette è: «... "…'…'…"…».

I **segni di punteggiatura** (salvo il punto esclamativo o interrogativo che faccia parte della citazione) vanno sempre posposti alla chiusura delle virgolette.

Trattini: il trattino breve, se non è preceduto né seguito da spazio (-), ha sempre valore di congiunzione e sarà usato pertanto in parole e nomi propri composti, inoltre unisce due termini omologhi (es. Firenze-Roma). Se invece è spaziato unisce due termini non omologhi.
Il trattino medio è sempre preceduto e seguito da spazio (–), indica separazione ed è usato per lo più per incisi.

Le **note** vanno collegate automaticamente al testo, con numero di richiamo in esponente subito dopo la parola interessata senza spazio e prima dell'eventuale interpunzione; a piè di pagina la nota deve essere rientrata e con un punto che segue il numero, es.:

1. Prova.

Sigle e acronimi: sigle e acronimi, per indicare enti e pubblicazioni di vario genere, sono tutte/i in tondo maiuscolo e devono essere accompagnate/i da un elenco consegnato a parte che confluirà nell'indice delle sigle di ciascun volume.

Citazioni dei manoscritti

I manoscritti vanno citati nel seguente modo:

Siena, Biblioteca Comunale degli Intronati, H.IV.1

Firenze, Biblioteca Medicea Laurenziana, Plut. 26 sin. 1

La citazione sarà completa alla prima occorrenza, eventuali citazioni successive avverranno per sigla o in forma abbreviata indicata al momento del primo utilizzo. Esempio: Lucca, Biblioteca Capitolare Feliniana, 490 (d'ora in poi L) **oppure** (d'ora in poi Lucca, BCF, 490).

Citazioni delle banche dati e dei vari siti

CODEX – *Inventario dei manoscritti medievali della Regione Toscana*

Nuovo_CODEX – *Inventario dei manoscritti medievali della Regione Toscana*

MADOC – *Manuscripta Doctrinalia*

ABC – *Antica Biblioteca Camaldolese*

Sito di Mirabile: MIRABILE

Istituto di ricerca: S.I.S.M.E.L.

Casa editrice: SISMEL · Edizioni del Galluzzo

Citazioni bibliografiche (le citazioni bibliografiche devono rispettare il più possibile il frontespizio del testo oggetto della citazione e la collana non va mai indicata)

Rivista (il numero della rivista deve essere inserito in numero romano o cifre a seconda di com'è scritto sul frontespizio)

M. BERTRAM - G. DOLEZALEK, *The Catalogue of Juridical Manuscripts in the Vatican Library: a Report on the Present State of an Uncompleted Project*, in «Miscellanea Bibliothecae Vaticanae» 20 (2014), pp. 155-198.

L. TRAPANI, *Statuti senesi concernenti lo Studio*, in «Studi Senesi» CXVIII/3 (2006), pp. 449-469, in part. pp. 452-453.

Cataloghi e Monografie

I manoscritti medievali della Biblioteca capitolare Feliniana di Lucca, a cura di G. POMARO, Firenze 2015.

M. GIANOLA, *Il greco di Dante. Ricerche sulle dottrine grammaticali del Medioevo*, Venezia 1980.

A. DEROLEZ, *Codicologie des manuscrits en écriture humanistique sur parchemin*, 2 voll., Turnhout 1984, vol. I, pp. 100, 122.

B. FIGLIUOLO, *I Toscani a Cividale (metà XIII-metà XV secolo)*, in *I Toscani nel Patriarcato di Aquileia in età medioevale.* Atti del Convegno di Udine (19-21 giugno 2008), a cura di B. FIGLIUOLO - G. PINTO, Udine 2010, pp. 35-54, in part. p. 52. **(quando al titolo principale segue 'Catalogo della mostra', questo resta in tondo, mentre gli 'Studi in onore' in corsivo)**

Edizione critica

BONO GIAMBONI, *Fiore di rettorica*, ed. critica a cura di G. B. SPERONI, Pavia 1994.

Ambrosii Autperti opera, cura et studio R. WEBER, Turnhout 1979 (CCCM 27B).

Citazioni successive in forma breve (non si usa 'cit.' o 'op. cit.')

Vallombrosa. Memorie agiografiche, a cura di A. DEGL'INNOCENTI, Roma 2012 → *Vallombrosa*, pp. 117-140 **(oppure** DEGL'INNOCENTI*, Vallombrosa*, pp. 117-140**)**.

N. RAUTY, *Il culto dei santi a Pistoia nel Medioevo*, Firenze 2000 → RAUTY, *Il culto dei santi.*

JONATHAN J. G. ALEXANDER, *I miniatori medievali e il loro metodo di lavoro*, Modena 2003 → ALEXANDER, *I miniatori*, pp. 217 sgg. **(oppure** p. 217 sg.**)**.

Abbreviazioni consigliate (attenzione agli stili dei caratteri: tondo, *corsivo*, MAIUSCOLETTO)

foglio/i	f., ff.
colonna/e	col., coll.
confronta	cfr.
eadem	EAD.
edizione/i	ed.
exeunte	ex.
fascicolo/i	fasc.
ibidem	*ibid.*
idem	ID.
ineunte	in.
linea/e	l., ll.
manoscritto/i	ms., mss.
nota/e	n.
numero/i	nr.
nuova serie	n.s.
pagina/e	p., pp.
paragrafo/i	par. (o §)
recto	r
verso	v
verso/i (di poesie)	v., vv.
seguente/i	sg., sgg.
sub voce/vocibus	*s.v.*
tomo/i	t., tt.
vedi	vd.
volume/i	vol., voll.

Altre formule non abbreviate: *supra*, *infra*, ivi,
(*sic*)

ULTERIORI INDICAZIONI

I nomi degli autori in bibliografia sono sempre in maiuscoletto (nome puntato, cognome per intero), e quelli doppi puntati vanno spaziati es.: L. G. RICCI.

Riferimenti bibliografici in successione ad uno stesso autore: ID. (autore maschile) o EAD. (autore femminile).

La è maiuscola è sempre inserita in questo modo È, mai così E'.

Se sono presenti più di tre autori/curatori indicare solo il primo seguito da *et al.*

Le pagine indicate in numero romano vanno in maiuscoletto.

Modalità di indicazioni delle immagini nel contributo

Illustrazioni a pagina piena: TAV. I / TAVV. I-II (maiuscoletto e numero romano); particolari all'interno del contributo: FIG. 1 / FIGG. 1-2 (maiuscoletto e cifra); particolari al termine del contributo: TAV. I. 1 / TAV. I. 2 / TAV. I. 3

Elenco dei materiali da consegnare

Testo, abstract, immagini, elenco didascalie delle immagini, dei manoscritti citati e delle sigle/acronimi presenti nel contributo.