

CODEX STUDIES - GUIDELINES

GENERAL GUIDELINES FOR THE SUBMISSION OF PAPERS

Font: *Times New Roman*, 12 pt for both titles and body text (11 pt for out-of-text quotations and abstracts, 10 pt for footnotes). The paper must begin with the Author's name and the title, respectively in roman type and in roman capitals. If a word in the title needs emphasis, use quotation marks, never italics. Paragraph headings must be in small capitals, sub-paragraph headings in italics.

Abstract: The Author must provide a short abstract in English (max. 1,000 characters including spaces), written in impersonal style, which will be published at the end of the paper (the title in English is also required). The Author's name and contact details (e-mail and, if applicable, university and/or institution) must be repeated after the abstract.

Quotations: **Extended quotations** must be placed out of the main text in smaller roman font, preceded and followed by a blank line, without quotation marks. **Omissions** within a quotation are indicated by three dots in round brackets (...) while interpolations are in square brackets, e.g.: [example].

Extended quotations from manuscripts, in both Latin and Italian, must also be set out of the main text, in smaller italics, preceded and followed by a blank line, and introduced by the folio reference in roman type.

The hierarchy of **quotation marks** is: «... “...‘...’...”...».

Punctuation marks (except for the exclamation or question mark belonging to the quotation itself) must always be placed after the closing quotation mark.

Footnotes must be automatically linked to the text, with a superscript reference number placed immediately after the relevant word, with no space and before any punctuation; each footnote must begin with a full stop.

Abbreviations and acronyms: Acronyms and abbreviations used for institutions and publications of any kind must be accompanied by a list supplied separately, which will be included in the index of acronyms for each volume. Acronyms are always in roman type.

Database Citations

Databases in the palaeographic section must be cited as follows: *Nuovo_Codex*, *Madoc* and *Abc. Mirabile* must be cited entirely in roman capitals and without dots: MIRABILE. Research institute: *S.I.S.M.E.L.*; Publisher: SISMEL

Bibliographical References

Journal Articles

M. BERTRAM - G. DOLEZALEK, *The Catalogue of Juridical Manuscripts in the Vatican Library: a Report on the Present State of an Uncompleted Project*, in «*Miscellanea Bibliothecae Vaticanae*» 20 (2014), pp. 155-198.

L. TRAPANI, *Statuti senesi concernenti lo Studio*, in «*Studi Senesi*» CXVIII/3 (2006), pp. 449-469.

Monographs and Catalogues

I manoscritti medievali della Biblioteca capitolare Feliniana di Lucca, a cura di G. POMARO, Firenze 2015. [The series title must not be indicated]

M. BALDZUHN, *Schulbücher im Trivium des Mittelalters und der frühen Neuzeit. Die Verschriftlichung von Unterricht in der Text- und Überlieferungsgeschichte der Fabulae Avians und der deutschen Disticha Catonis*, voll. I-II, Berlin-New York 2009, vol. II, pp. 431-829, p. 433 OR in part. p. 433.

B. FIGLIUOLO, *I Toscani a Cividale (metà XIII-metà XV secolo)*, in *I Toscani nel Patriarcato di Aquileia in età medioevale. Atti del Convegno di Udine (19-21 giugno 2008)*, a cura di B. FIGLIUOLO - G. PINTO, Udine 2010, pp. 35-54.

[Note: when the main title is followed by *Catalogo della mostra / Exhibition Catalogue*, this remains in roman type; when followed by *Studi in onore / Studies in Honour*, it is italicised]

Critical Editions [remain as faithful as possible to the title-page]

BONO GIAMBONI, *Fiore di rettorica*, ed. critica a cura di G. B. SPERONI, Pavia 1994.

Ambrosii Autperti opera, cura et studio R. WEBER, Turnhout 1979 (CCCM 27B).

Subsequent Short Citations

Vallombrosa. Memorie agiografiche, a cura di A. DEGL'INNOCENTI, Roma 2012 → *Vallombrosa. Memorie agiografiche*, pp. 117-140. [NOT 'cit.' or 'op. cit.']}

N. RAUTY, *Il culto dei santi a Pistoia nel Medioevo*, Firenze 2000 → RAUTY, *Il culto dei santi*.

ALEXANDER, *I miniatori*, pp. 217 et seq. (and following) or p. 217 et seq. (and following).

Recommended Abbreviations (pay attention to character styles: roman, *italics*, SMALL CAPITALS)

folio/folia	f., ff.	note(s)	n.
column(s)	col., cols.	number(s)	no., nos.
compare	cf.	new series	n. s.
document(s)	doc., docs.	page(s)	p., pp.
<i>eadem</i>	EAD.	paragraph(s)	par., pars. (o §, §§)
etcetera	etc.	<i>recto</i> of a folio (f. 22r)	r
edition(s)	ed., eds.	<i>verso</i> of a folio (f. 22v)	v
example(s)	ex., exs.	verse(s) (in poetry)	v., vv.
<i>exeunte</i>	ex.	following	et seq.
issue	iss.	<i>sub voce/vocibus</i>	<i>s. v.</i> , <i>s. vv.</i>
<i>ibidem</i>	<i>ibid.</i>	tome(s)	t., tt.
<i>idem</i>	ID.	volume/i	vol., vols.
<i>ineunte</i>	in.		
line(s)	l., ll.		
manuscript(s)	ms., mss.		

Other non-abbreviated forms: *supra*, *infra*

FURTHER INDICATIONS

Names are always in small capitals (initials with full stops, surname in full). Double initials must be spaced, e.g.: L. G. RICCI.

Successive bibliographical references to the same author: ID. (male author) or EAD (female author). The capital letter “È” must always appear as È, never as E’.

If there are more than three authors/editors, only the first is indicated, followed by et al.

Page numbers in Roman numerals must be in small capitals.

Manuscript Citations

Manuscripts must be cited as follows:

Siena, Biblioteca Comunale degli Intronati H.IV.1

Firenze, Biblioteca Medicea Laurenziana, Plut. 26 sin. 1

The first occurrence must include the full citation; subsequent references may use an abbreviation introduced at first use.

Examples: Firenze, Biblioteca Medicea Laurenziana, Acquisti e doni 387 (hereafter: AeD 387); Lucca, Biblioteca Capitolare Feliniana 490 (hereafter: L).

Links to MIRABILE

Links to manuscript records must always refer to the specific database (*NUOVO_CODEX, MADOC, ABC*).

Treatment of Images

Images may be full-page plates – in this case, authorisation from the holding institution is required – or details (within or outside the text, or figures). For details, simple notification to the holding institution is sufficient. A copy of the authorisation or of the notification must be sent to the Editorial Board.

Full page illustrations: TAV. I / TAVV. I-II (small capitals + Roman numeral); details within the paper: FIG. 1 / FIGG. 1-2 (small capitals + Arabic numeral); details at the end of the paper: TAV. I. 1 / TAV. I. 2 / TAV. I. 3

Materials to be Submitted

Text; Abstract; images; list of captions for images; list of manuscripts cited; list of acronyms used in the paper.

CODEX STUDIES - NORME REDAZIONALI

INDICAZIONI GENERALI DI PRESENTAZIONE DEI CONTRIBUTI

Carattere: *Times New Roman* impostato a 12 punti sia per i titoli che per il corpo del testo (11 punti per i fuori testo e gli *abstract*, 10 punti per le note). Il contributo è introdotto dal nome dell'Autore e dal titolo, rispettivamente in tondo e in tondo maiuscolo. Nel caso che nel titolo ci sia una parola da sottolineare, si utilizzano le virgolette, mai il corsivo. I titoli dei paragrafi devono essere inseriti in maiuscoletto, i sottoparagrafi in corsivo.

Abstract: l'Autore deve allegare un breve *abstract* in lingua inglese (max 1000 battute, spazi compresi) redatto in forma impersonale, che verrà pubblicato di seguito al suo contributo (si richiede anche il titolo in inglese). Alla fine dell'*abstract* deve essere reinserito il nome dell'Autore e i suoi contatti (e-mail e eventuale università e/o istituto di appartenenza).

Brani citati: le **citazioni estese** sono da collocare fuori testo in corpo minore tondo, precedute e seguite da una riga bianca senza virgolette; eventuali **omissioni** all'interno di una citazione saranno indicate con tre puntini tra parentesi tonde (...) mentre le **interpolazioni** andranno tra parentesi quadre, es.: [esempio].

Le **citazioni lunghe da manoscritti** sia in latino che in italiano sono da collocare ugualmente fuori testo in corpo minore **corsivo** precedute e seguite da una linea bianca e aperte dall'indicazione in tondo del foglio interessato. La gerarchia delle **virgolette** è: «... «...‘...’...»».

I **segni di punteggiatura** (salvo il punto esclamativo o interrogativo che faccia parte della citazione) vanno sempre posposti alla chiusura delle virgolette.

Le **note** vanno collegate automaticamente al testo, con numero di richiamo in esponente subito dopo la parola interessata senza spazio e prima dell'eventuale interpunzione; a più di pagina si porrà un punto all'inizio di ogni nota.

Sigle e acronimi: sigle e acronimi, per indicare enti e pubblicazioni di vario genere, devono essere accompagnati da un elenco consegnato a parte che confluirà nell'indice delle sigle di ciascun volume. Le sigle sono tutte in tondo.

Citazioni delle banche dati

Le banche dati della sezione paleografica devono essere citate nel seguente modo: *Nuovo_Codex*, *Madoc* e *Abc*. Mirabile deve essere citato tutto in tondo maiuscolo e senza puntini: MIRABILE ; l'istituto di ricerca: S.I.S.M.E.L. ; la casa editrice: SISMEL

Citazioni bibliografiche

Rivista

M. BERTRAM - G. DOLEZALEK, *The Catalogue of Juridical Manuscripts in the Vatican Library: a Report on the Present State of an Uncompleted Project*, in «*Miscellanea Bibliothecae Vaticanae*» 20 (2014), pp. 155-198.

L. TRAPANI, *Statuti senesi concernenti lo Studio*, in «*Studi Senesi*» CXVIII/3 (2006), pp. 449-469.

Monografie e Cataloghi

I manoscritti medievali della Biblioteca capitolare Feliniana di Lucca, a cura di G. POMARO, Firenze 2015. **[la collana non va indicata]**

M. BALDZUHN, *Schulbücher im Trivium des Mittelalters und der frühen Neuzeit. Die Verschriftlung von Unterricht in der Text- und Überlieferungsgeschichte der Fabulae Avians und der deutschen Disticha Catonis*, voll. I-II, Berlin-New York 2009, vol. II, pp. 431-829, p. 433 OPPURE in part. p. 433.

B. FIGLIUOLO, *I Toscani a Cividale (metà XIII-metà XV secolo)*, in *I Toscani nel Patriarcato di Aquileia in età medioevale. Atti del Convegno di Udine (19-21 giugno 2008)*, a cura di B. FIGLIUOLO - G. PINTO, Udine 2010, pp. 35-54.

[N.B.: Quando al titolo principale segue ‘Catalogo della mostra’, questo resta in tondo, mentre ‘Studi in onore’ in corsivo]

Edizione critica [si resta il più possibile fedele al frontespizio]

BONO GIAMBONI, *Fiore di rettorica*, ed. critica a cura di G. B. SPERONI, Pavia 1994.

Ambrosii Autperti opera, cura et studio R. WEBER, Turnhout 1979 (CCCM 27B).

Citazioni successive in forma breve

Vallombrosa. Memorie agiografiche, a cura di A. DEGL’INNOCENTI, Roma 2012 → *Vallombrosa. Memorie agiografiche*, pp. 117-140. [NO ‘cit.’ o ‘op. cit.’]

N. RAUTY, *Il culto dei santi a Pistoia nel Medioevo*, Firenze 2000 → RAUTY, *Il culto dei santi*.

ALEXANDER, *I miniatori*, pp. 217 sgg. (e seguenti) oppure p. 217 sg. (e seguente).

Abbreviazioni consigliate (attenzione agli stili dei caratteri: tondo, corsivo, MAIUSCOLETTTO)

foglio/i	f., ff.	nota/e	n.
colonna/e	col., coll.	numero/i	nr.
confronta	cfr.	nuova serie	n. s.
documento/i	doc., docc.	pagina/e	p., pp.
<i>eadem</i>	EAD.	paragrafo/i	par., parr. (o §, §§)
eccetera	ecc.	<i>recto</i> di un foglio (f. 22r)	r
edizione/i	ed., edd.	<i>verso</i> di un foglio (f. 22v)	v
esempio/i	es., ess.	verso/i (di poesie)	v., vv.
<i>exeunte</i>	ex.	seguinte/i	sg., sgg.
fascicolo/i	fasc., fascc.	<i>sub voce/vocibus</i>	s. v., s. vv.
<i>ibidem</i>	<i>ibid.</i>	tomo/i	t., tt.
<i>idem</i>	id.	vedi	vd.
<i>ineunte</i>	in.	volume/i	vol., voll.
linea/e	l., ll.		
manoscritto/i	ms., mss.		

Altre formule non abbreviate: *supra*, *infra*, *ivi*.

ULTERIORI INDICAZIONI

I nomi sono sempre in maiuscoletto (nome puntato, cognome per intero), e quelli doppi puntati vanno spaziati es.: L. G. RICCI.

Riferimenti bibliografici in successione ad uno stesso autore: ID. (autore maschile) o EAD (autore femminile).

La è maiuscola è sempre inserita in questo modo È, mai così E'.

Se sono presenti più di tre autori/curatori indicare solo il primo seguito da *et al.*

Le pagine indicate in numero romano vanno in maiuscoletto.

Citazioni dei manoscritti

I manoscritti vanno citati nel seguente modo:

Siena, Biblioteca Comunale degli Intronati H.IV.1

Firenze, Biblioteca Medicea Laurenziana, Plut. 26 sin. 1

La citazione sarà completa alla prima occorrenza, eventuali citazioni successive avverranno per sigla o in forma abbreviata indicata al momento del primo utilizzo.

Esempi: Firenze, Biblioteca Medicea Laurenziana, Acquisti e doni 387 (d'ora in poi: AeD 387); Lucca, Biblioteca Capitolare Feliniana 490 (d'ora in poi L).

Collegamenti a MIRABILE

I link delle schede mss. devono sempre far riferimento alla banca dati specifica (*NUOVO_CODEX*, *MADOC*, *ABC*).

Trattamento delle immagini

Le immagini possono essere a piena pagina (tavole) – e in questo caso c'è bisogno dell'autorizzazione dell'ente conservatore – o particolari (dentro e fuori testo, figure). Per i particolari è richiesta solo la comunicazione agli enti di conservazione. Copia dell'autorizzazione o dell'avvenuta comunicazione deve essere inviata alla Redazione.

Illustrazioni a pagina piena: TAV. I / TAVV. I-II (maiuscoletto e numero romano); particolari all'interno del contributo: FIG. 1 / FIGG. 1-2 (maiuscoletto e cifra); particolari al termine del contributo: TAV. I. 1 / TAV. I. 2 / TAV. I. 3

Elenco dei materiali da consegnare

Testo, *abstract*, immagini, elenco didascalie delle immagini, dei manoscritti citati e delle sigle presenti nel contributo.