

## Relazione tecnico-scientifica analitica sulle attività svolte nell'anno 2020

«Nella medievistica internazionale la SISMEEL ha da decenni conquistato una posizione di primo piano – forse la più eminente – (...) per avere imposto all'attenzione dei medievisti temi e problemi che erano rimasti tradizionalmente marginali nella ricerca storiografica sul Medioevo, prevalentemente interessata a una storia politica e istituzionale: temi come il corpo e i sensi, i rituali di magia e di demonologia, i concetti di materia e di natura, il silenzio e l'armonia, hanno trovato – soprattutto nella collezione *Micrologus* – uno spazio nuovo, offrendo della civiltà medievale un quadro assai più mosso di quello rispecchiato da una stanca manualistica o un'antica tradizione accademica.»  
(Tullio Gregory, *Il Sole 24 ore*, 24 febbraio 2018).

### ≈ PREMESSA ≈

Istituita nel 1984, ma già operante dal 1978, la SISMELE è un centro di ricerca fondato da Claudio Leonardi e dedicato allo studio della storia della cultura medievale e in particolare alla filologia e alla letteratura del Medioevo Latino (secoli VI-XVI).

Fa parte delle istituzioni culturali che dal 1989 sono finanziate con contributi ordinari dal Ministero per i beni e le attività culturali e per il turismo e dal medesimo vigilate, a costituire quello che viene definito un riferimento strategico nazionale per il patrimonio posseduto e reso disponibile (nel caso specifico di tipo bibliografico ed archivistico).

Nel promuovere attività di ricerca e programmi culturali, nonché iniziative di alta formazione e di innovazione metodologica, collabora con il sistema universitario italiano e internazionale. Ciò è realizzato anche cofinanziando assegni per progetti di ricerca comuni e ospitando *visiting* provenienti da Università europee.

Per le sue ricerche di base ha ricevuto il patrocinio della Union Académique Internationale.

È membro fondatore e partner di DARIAH-Digital Research Infrastructure for the Arts and Humanities. Ha partecipato a programmi e progetti europei con l'obiettivo di promuovere l'eccellenza sia scientifica sia tecnologica nel campo della cultura medievale: capofila della COST ACTION "Individuals, Societies, Cultures and Health" IS 1005 *Medieval Europe - Medieval Cultures and Technological Resources* (2011-2015); partnership in *CENDARI Collaborative European Digital/Archival Infrastructure* (2012-2016; Settimo Programma Quadro di Ricerca e Sviluppo Tecnologico/Infrastrutture-2011-1.1.3/Integrazione di archivi digitali e risorse per la ricerca sulla storia europea medievale e moderna); partnership in *PARTHENOS. Pooling Activities, Resources and Tools for Heritage E-research Networking, Optimization and Synergies* (2015-2019; Horizon 2020/Programma Quadro europeo per la Ricerca e l'Innovazione).

Oltre a pubblicare i risultati in riviste e collane scientifiche riconosciute di elevato valore culturale, è uno dei centri di ricerca più avanzati in Italia per la creazione di applicazioni innovative in discipline umanistiche digitali (banche dati bibliografiche e onomastiche, cataloghi di autori, testi e manoscritti, strumenti per la rilevabilità dei dati di ricerca, interoperabilità e integrazione semantica), messe poi a disposizione della comunità scientifica.

Con l'intento fin dall'inizio di rappresentare e coordinare studiosi e ricercatori dediti allo studio del Medioevo latino, a partire dalla rappresentanza nei suoi organi statutari, rappresenta oggi di fatto un punto di riferimento fondamentale per i mediolatini, come testimoniano le numerose attestazioni di personalità del mondo scientifico.

L'emergenza epidemiologica ha compromesso diverse iniziative già programmate, che sono comunque state riproposte nelle forme consentite. Per il resto l'istituto ha proseguito le ricerche di base e la divulgazione a mezzo stampa o pubblicazione online dei risultati ottenuti.

## ≈ METODOLOGIE E INFRASTRUTTURE ≈

Nel farsi interprete delle trasformazioni compiute dalla scienza storica sia sotto il profilo della riflessione epistemologica sia sotto quello dell'indagine metodologica, con l'obiettivo di diventare portavoce di una medievistica definitivamente emancipata dalla propria origine romantica e padrona dei suoi metodi e delle sue iniziative di ricerca, la SISMEL si impegna nell'ambito delle infrastrutture della ricerca, mettendo in linea buona parte delle proprie banche dati.

### ARCHIVIO INTEGRATO DEL MEDIOEVO (AIM)

Disponendo di un'ingente mole di dati onomastico-bibliografici, nonché codicologici e testuali, realizzati nel tempo con ricerche di base al fine di rendere un servizio sempre più funzionale ed efficace alla comunità scientifica dei medievisti, e intendendo adeguarsi agli standard europei nella gestione delle relative banche dati, la SISMEL ha realizzato l'infrastruttura di ricerca costantemente aggiornata, sia nella zona intranet sia in quanto disponibile online, della quale è responsabile la dott. Lucia Pinelli (anche membro del Comitato Scientifico della SISMEL).

In continua crescita sul piano delle metodologie, dei contenuti di informazione e delle tipologie dei materiali, con una sempre maggiore granularità di informazione, capace di entrare sempre di più dentro ai testi e ai manoscritti di cui dà notizia, AIM attualmente gestisce e offre informazioni su 144.672 manoscritti, 19.752 autori, 468.548 schede bibliografiche, 110.266 opere d'autore e testi anonimi.

L'infrastruttura contiene numerosi data base, di seguito quelli afferenti alla SISMEL in ordine alfabetico (descritti più avanti nelle rispettive Sezioni di ricerca):

ABC Antica Biblioteca Camaldolese

BISLAM Bibliotheca Scriptorum Latinorum Medii Recentiorisque

CALMA Compendium Auctorum Latinorum Medii Aevi

Canticum La tradizione manoscritta dei commenti latini al Cantico dei Cantici (origini-XII secolo)

LeMeMe Lessico Medico Medievale

MADOC Manuscripta doctrinalia (secoli XIII-XV)

MAGIS Manoscritti Agiografici dell'Italia del Sud (codici conservati nella Biblioteca Nazionale «Vittorio Emanuele III» di Napoli)

MATER Manoscritti agiografici di Trento e Rovereto (codici latini e italiani, prodotti dal Medioevo al secolo XIX)

MEL Medioevo latino

Nuovo\_Codex Inventario dei manoscritti della Toscana

PaLMA Passionaria Antiquiora Latina Medii Aevi

RICABIM Repertorio degli inventari e dei cataloghi delle biblioteche medievali, di area latina, dall'Alto Medioevo sino al 1520

ROME Repertorio degli omiliari del Medioevo

TETRA La trasmissione dei testi latini del Medioevo

TRAMP La tradizione medievale dei Padri: Manoscritti patristici latini

VATICINIA La profezia nel Medioevo

### MIRABILE. ARCHIVIO DIGITALE DELLA CULTURA MEDIEVALE

Knowledge management system per lo studio e la ricerca sulla cultura medievale, promosso dalla SISMEI insieme alla Fondazione Ezio Franceschini di Firenze e in collaborazione con altri enti<sup>1</sup>.

All'indirizzo [www.mirabileweb.it](http://www.mirabileweb.it) consente la consultazione (anche in open access) di AIM<sup>2</sup> in forma di archivio digitale integrato, un sistema aperto e flessibile tale da poter accogliere via via sempre nuovi progetti. Consultato in rete dagli atenei, dalle maggiori biblioteche del mondo, dai maggiori centri di studio a livello internazionale<sup>3</sup>. La SISMEI collabora con il sistema universitario italiano mettendo a disposizione le sue infrastrutture di ricerca per lo svolgimento di attività di formazione e di ricerca umanistica al fianco di specialisti del settore.

Per la gestione in sicurezza di questo complesso sistema, in un orizzonte anche di eco-sostenibilità, ma con la finalità primaria di offrire una infrastruttura di ricerca che possa migliorare le condizioni di lavoro negli studi dedicati ai testi latini del Medioevo, la SISMEI dispone di un server virtualizzato utilizzato all'interno dell'intranet come punto di storage.

Il portale ospita anche una **Digital Library**, realizzata dalla SISMEI grazie anche alla partnership con la Zeno Karl Schindler Foundation che ha istituito apposite fellowship in Digital Humanities allo scopo di migliorare la ricerca a livello di testo sugli autori latini medievali. La *Mirabile Digital Library* (open access) comprende testi latini che sono stati editi in edizione critica dalla SISMEI e collegati tramite link con le informazioni (codicologiche, repertoriali, bibliografiche) presenti in AIM.

Sempre in ambito di interoperabilità tra banche dati, continua il processo di integrazione tra il corpus testuale di *MIRABILE* e il progetto dell'Università di Zurigo *Corpus Corporum: Repositorium operum Latinorum apud universitatem Turicensem* (<http://www.mlat.uzh.ch/MLS/index.php>).

<sup>1</sup> Atenei di Calabria, Cassino e del Lazio meridionale, La Sapienza Roma, Foggia, Milano, Siena, Trento, Udine; Congregazione degli Eremiti Camaldolesi in Toscana; Istituto Universitario di Studi Superiori di Pavia; Provincia Autonoma di Trento; Regione Lombardia; Regione Toscana.

<sup>2</sup> I data base consultabili in open access sono i seguenti: ABC, ROME, TETRA, TRAMP, NUOVO CODEX, MATER, PALMA.

<sup>3</sup> Atenei italiani: L'Aquila, Bergamo, Bologna, Catania, Chieti-Pescara G. D'Annunzio, Foggia, Macerata, Milano, Napoli Federico II, Padova, Pavia, Pisa, Roma La Sapienza, Roma Tre, Salerno, Sassari, Trento, Triveneto, Udine, Venezia Ca' Foscari, Verona, Scuola Normale Superiore, Pontificia Università Gregoriana, Pontificia Università s. Tommaso d'Aquino, Telematica E-Campus, Università Cattolica Sacro Cuore, Università degli Studi di Enna "Kore". Atenei stranieri: Amherst College (MA), Bar-Ilan University (Ramat Gan, Israele), Columbia University (NY), Ecole Nationale des Chartes, Haifa University, Harvard University, Katholieke Universiteit Leuven, Martin-Luther-Universität Halle-Wittenberg, McGill University, Monash University (Melbourne, AUS), New York University, Norwegian University of Science and Technology (Trondheim), Oxford University, Pole Universitarie Campus Condorcet (Paris), Universidad de Burgos, Universidad de Valladolid, Universidade de Lisboa, Universidade de Porto, Université de Liège, Université de Lausanne, Université de la Sorbonne, Université de Poitiers, University College London, University of Illinois (Urbana-Champaign), University of North Texas, University of Notre Dame (IN), Université Paul Valéry (Montpellier). Biblioteche: Biblioteca Apostolica Vaticana, Biblioteca Centrale A. Corsano (Bari), Biblioteca Centrale di Ateneo Università della Basilicata, Biblioteca Digitale Università di Trieste, Biblioteca Nazionale Centrale di Firenze, Biblioteca Riccardiana (Firenze), Biblioteca Campus Catalunya, Biblioteca Universitaria Lugano-Sezione Teologia, Bibliothèque Cantonale et Universitaire de Lausanne, Bibliothèque Diderot Lyon, Bibliothèque Nationale de France, Bibliothèque de l'Université de Genève, Bibliothèque Universitaire Moretus Plantin (Université de Namur), Bibliothèques Universitaires de Strasbourg, Catholic University of America-John K. Mullen of Denver Memorial Library (WA), Boston College Thomas P. O'Neill Jr. Library, CEU Library-Central European University (Budapest), Cornell University Library, Herzog August Bibliothek (Wolfenbüttel), National Library of Finland, Princeton University Library (NJ), Staatsbibliothek zu Berlin-Preußischer Kulturbesitz, Staats- und Universitätsbibliothek Hamburg, Universitätsbibliothek der Humboldt-Universität zu Berlin, Universitätsbibliothek Johann Christian Senckenberg-Frankfurt am Main, Universitätsbibliothek Trier, Universitätsbibliothek-Universität Tübingen, Universitäts- und Landesbibliothek Bonn, Universitätsbibliothek Erlangen-Nürnberg, Universitäts- und Stadtbibliothek Köln, Universitätsbibliothek Rostock, Universitätsbibliothek Würzburg, Universität de València, Universitätsbibliothek-Universität van Amsterdam, Universitätsbibliothek Utrecht, Universitätsbibliothek ku Leuven, Universitätsbibliothek Leiden, University College Dublin-James Joyce Library, Vienna University Library, Vrije Universiteit Amsterdam Library, Whipple Library-University of Cambridge. Istituti e Centri di ricerca: Kunsthistorisches Institut in Florenz, Museo Galileo-Istituto e Museo di Storia della Scienza (Firenze), Scuola IMT Alti Studi Lucca, Warburg Institute, London.

## ≈ CONSERVAZIONE E FRUIBILITÀ DI PATRIMONI MANOSCRITTI E LIBRARI ≈

La biblioteca della SISMEL dispone oggi di un patrimonio stimato di poco superiore alle 94.000 unità bibliografiche<sup>4</sup> (786 ingressi registrati nel 2020). Sono conservati e resi disponibili alla consultazione, secondo le modalità previste dalle diverse normative internazionali, riproduzioni di 2.825 manoscritti medievali.

Insieme alla Fondazione Ezio Franceschini la SISMEL ha costituito e sostiene la *Biblioteca di Cultura Medievale*, consultabile a scaffale aperto nella sede fiorentina di Via Montebello n. 7 (oltre 253.000 unità bibliografiche complessive), strumento decisivo nei progetti di ricerca e di alta formazione della SISMEL, ma anche aperta agli studiosi e ai giovani in formazione nel sistema universitario. La biblioteca ha un suo nucleo centrale nei fondi che furono di Claudio Leonardi, di Ferruccio Bertini, di Mario Esposito e in quello di Agostino Paravicini Bagliani, e gode di un sistema di acquisizione anche legato alla ormai quarantennale attività di *Medioevo latino* e agli scambi promossi dall'attività editoriale. Sono anche disponibili alcune stanze e postazioni di lavoro per accogliere ricercatori stranieri per periodi di studio in Italia.

Annoverando anche pezzi antichi e rari dal punto di vista bibliologico e bibliografico, tale biblioteca raccoglie la produzione editoriale medievistica europea ed anglo-americana degli ultimi due secoli, gran parte della quale risulta ormai oggi esaurita sul mercato editoriale e di difficile reperibilità nelle biblioteche. Il patrimonio si è arricchito nel tempo grazie ad acquisti, scambi, omaggi per recensione nelle riviste pubblicate dall'ente, ed oggi si può a buon diritto definire una delle biblioteche specializzate negli studi medievali di maggiore importanza a livello internazionale. Le sezioni che definiscono la sua specializzazione riguardano lo studio delle discipline, delle istituzioni, della filologia e dei generi letterari dei secoli VI-XVI, con al suo interno sezioni significative riguardanti gli autori e gli studi classici, la Bibbia e l'esegesi biblica, la letteratura cristiana antica, la cultura umanistica e rinascimentale, l'agiografia, la mistica, la teologia e la spiritualità occidentale.

Da qualche anno la catalogazione del patrimonio specialistico della SISMEL - effettuata in condivisione con l'Università degli studi di Firenze e, per suo tramite, con l'OPAC del Servizio Bibliotecario Nazionale (SBN) - va ad incrementare un ambiente integrato che riunisce pubblicazioni a stampa, risorse elettroniche e collezioni digitali di vari atenei e biblioteche specialistiche toscane (SBART, Sistema Bibliotecario Atenei Regione Toscana). Oltre al consueto incremento e valorizzazione delle sezioni disciplinari e alla catalogazione corrente, in occasione dei mesi di lockdown particolare impegno è stato dedicato alla localizzazione nell'OPAC di SBN di migliaia di record condivisi e non presenti nell'OPAC dell'ateneo fiorentino: questo ha consentito di aggiornare in SBN la visualizzazione del patrimonio della Biblioteca.

Nel 2020 la SISMEL ha potuto beneficiare del fondo di emergenza stanziato per le biblioteche dal Ministero per i beni e le attività culturali e per il turismo, con un incremento specifico di 120 accessioni.

---

<sup>4</sup> Non sono stati inventariati i fondi Giovanni Baget Bozzo, Claudio Leonardi e una donazione di estratti del prof. Giuseppe Cremascoli, recentemente acquisita.

## ≈ RICERCA ≈

Per sviluppare appieno la sua strategia di ricerca multidisciplinare la SISMEL ha adottato un'organizzazione interna in sezioni di ricerca indipendenti che collaborano a progettare ed implementare gli strumenti messi a disposizione della comunità scientifica dei mediolatini.

### SEZIONE AGIOGRAFICA

diretta da Antonella Degl'Innocenti  
(Università degli Studi di Trento, Comitato Scientifico SISMEL)

#### PASSIONARIA ANTIQUIORA LATINA MEDII AEVI

Repertorio di testi agiografici, risultato del censimento e della descrizione analitica di manoscritti agiografici liturgici specificatamente ideati per contenere e trasmettere *vitae* e passioni di santi, la cui produzione è databile (o datata) all'intervallo tra i secoli VIII-XII. Progetto nato in collaborazione con l'Università degli Studi di Cassino e del Lazio Meridionale per tentare di colmare un vuoto descrittivo in seno alla categoria dei *Passionari*.

Predisposizione per la consultazione online su *MIRABILE* (open access).

Con lo scopo di studiare e documentare gruppi quanto più possibile coerenti di *Passionari*, individuando di volta in volta collezioni che fungano da *pattern* descrittivi utili per la comunità scientifica, la SISMEL ha istituito un assegno di ricerca ai sensi della Legge 240/2010 (art. 22) *Le collezioni di passioni dell'Alto Medioevo latino*, conseguito dalla dott. Gaia Sofia Saiani (Settore scientifico disciplinare L-FIL-LET/08; tutor Antonella Degl'Innocenti). L'indagine iconografica, paleografica/codicologica, filologica ha riguardato alcuni *passionari* cosiddetti "delle origini" (secoli VIII-IX). Con approccio sinottico e sintetico sulle macrostrutture dei *Passionari*, è quasi terminato il censimento dei testimoni che riportano le diverse redazioni della *Passio sancti Herculani episcopi*, quale uno dei racconti del III libro dei *Liber dialogorum quattuor (Dialogi)* che ha funto da pietra angolare per la costruzione successiva, solo nei secoli centrali del medioevo, di una *passio* del vescovo di Perugia. Il lavoro è stato presentato dalla dott. Saiani all'interno della *22nd Verona international summer school in medieval manuscripts* (cfr. più avanti, sessione *From the High to the Late Middle Ages: Books, Charters and Ecclesiastical Institutions (11th-14th c.) - Virtual Capitular Library*), organizzata su piattaforma Moodle con l'intervento *Passionaries in the Early Middle Ages: general overview through P.A.L.M.A. data-base and focus on Verona XCV (90)* (11 settembre).

#### HAGIOGRAPHICA

*Rivista di agiografia e biografia della Società Internazionale per lo Studio del Medioevo Latino fondata da Claudio Leonardi*. Raccoglie studi relativi ai testi agiografici, latini e volgari della cultura occidentale, dalla prima età cristiana fino al Concilio di Trento. Indaga i rapporti tra l'agiografia e le discipline afferenti, come la storia letteraria, la critica del testo, la storiografia, la sociologia, l'antropologia, la psicologia, la teologia, la liturgia e la mistica. Regolare periodicità annuale (1994<sup>1</sup>), interamente consultabile online su *MIRABILE*. Pubblicazione periodica di elevato valore culturale (Ministero beni culturali); rivista scientifica e di classe A (Agenzia ANVUR); indicizzazione in *Scopus* e *Emerging Sources Citation Index*.

Direttore scientifico: Antonella Degl'Innocenti.

Comitato Scientifico: Anna Benvenuti (Università di Firenze), Jacques Dalarun (Institut de France), François Dolbeau (École pratique des hautes études, Paris), Robert Godding (Société des Bollandistes), Martin Heinzelmann, Michael Lapidge (University of Cambridge), Oronzo Limone (Università del Salento), Enrico Menestò (Università di Perugia), Guy Philippart (Université de Namur), Francesco

Scorza Barcellona († 2020, Università di Roma “Tor Vergata”), André Vauchez (Università Paris X-Nanterre).

### PER UN CATALOGO DEI FRAMMENTI MANOSCRITTI DI TRENTO

Censimento dell'ingente patrimonio, sopravvissuto in stato di frammenti, conservato nelle biblioteche e negli archivi di Trento, con particolare attenzione alle testimonianze in scrittura carolina (secoli IX-XII), che variano da eserti scritturali a frammenti patristici, agiografici e giuridici. La SISMEL ha partecipato con un cofinanziamento all'Ateneo della città all'istituzione dell'assegno di ricerca *Tracce di Medioevo: censimento e catalogazione di frammenti manoscritti di contenuto letterario conservati a Trento (secoli VIII-XV)*, conseguito dalla dott. Benedetta Valtorta (tutor Donatella Frioli).

### ALTRI RISULTATI EDITORIALI

Atti del convegno *Understanding Hagiography. Studies in the Textual Transmission of Early Medieval Saints' Lives* (Lisbona, 24-26 ottobre 2018) con la finalità di indagare sul processo di trasmissione e riscrittura dei testi agiografici nell'Alto Medioevo [«Quaderni di Hagiographica, 17»].

Catalogo dei testi agiografici conservati presso la Biblioteca Capitolare di Verona, una delle più antiche biblioteche della latinità medievale, per le cure di Benedetta Valtorta (142 testi agiografici, contenuti in 35 codici, e un'analisi estesa anche a tutte le opere che nei manoscritti accompagnano i testi agiografici e che spesso rispondono al medesimo progetto culturale, costituendo un quadro complessivo di 780 opere [«Quaderni di Hagiographica, 18»].

Studio dello sviluppo dell'iconografia della monaca Domenica di Francesco di Leonardo Narducci, nata a Paradiso, nei pressi di Firenze (1473-1553), pubblicazione, riconosciuta di rilevante interesse culturale (Ministero beni culturali); l'indagine iconografica si concentra sull'analisi diacronica della produzione figurativa del periodo dal 1507 a tutto il XX secolo, con particolare attenzione al periodo dal 1624 al 1635 – che corrisponde al tempo dell'istruzione del processo di canonizzazione – e dopo la ripresa dello stesso nel 1745 [«Quaderni di Hagiographica 19»].

Curatela del volume *I Padri nel Medioevo latino. Omeliari, passionari e loro intersezioni. Studi in memoria di Manlio Simonetti* [«Biblioteche e Archivi 39, sotto-collana “Homiliaria et Passionaria”»].

Studio sulle fonti antiche dell'Ordine dei Predicatori, in collaborazione con l'Istituto Storico Domenicano della Pontificia Università S. Tommaso d'Aquino [«Millennio Medievale», in corso].

Otlone di Sant'Emmerano, *Vita sancti Nicolai*. Edizione critica a cura di Christian Giacomozzi [«Quaderni di Hagiographica», in corso].

## SEZIONE BIBLIOGRAFIA E REPERTORI

diretta da Lucia Pinelli  
(Comitato Scientifico SISMEL)

### MEDIOEVO LATINO

Repertorio di informazioni su autori, testi, manoscritti medievali e bibliografia, che tiene conto dell'intera produzione mediolatina, frutto di oltre 30 redazioni sparse in tutto il mondo e di numerose collaborazioni speciali. Fornisce notizia esaustiva della produzione medievistica dell'anno precedente, relativa ai testi prevalentemente scritti in lingua latina tra l'anno 475 e gli inizi del XVI secolo. La caratteristica che contraddistingue l'informazione bibliografica offerta è la presenza per la maggioranza delle voci di una sintesi orientativa del contenuto dei vari titoli segnalati.

Interamente consultabile online su *MIRABILE* (in parte in open access).

Già progetto di ricerca di rilevante interesse nazionale (Ministero Istruzione, Università e Ricerca) in collaborazione con gli atenei di Salerno, Perugia, Lecce, Foggia.

Risultato editoriale: *Medioevo latino. Bollettino bibliografico della cultura europea da Boezio a Erasmo (secoli VI-XV)*. Regolare periodicità annuale (1980<sup>1</sup>).

Direzione scientifica: Agostino Paravicini Bagliani e Lucia Pinelli.

Comitato Scientifico: Stefano Brufani (Università degli Studi di Perugia), Paolo Chiesa (Università degli Studi di Milano), Edoardo D'Angelo (Università degli Studi Suor Orsola Benincasa-Napoli), Antonella Degl'Innocenti (Università degli Studi di Trento), Paolo Gatti (Università degli Studi di Trento), Francesco Santi (Università degli Studi di Bologna), Francesco Stella (Università degli Studi di Siena).

Pubblicazione periodica di elevato valore culturale (Ministero beni culturali).

### **BIBLIOTHECA SCRIPTORUM LATINORUM MEDII RECENTIORISQUE AEVI**

Repertorio bio-bibliografico ed onomastico di autori latini che hanno scritto fino al 1536. Strumento utile all'identificazione e alla lemmatizzazione di autori la maggior parte poco o per nulla noti che ampliano notevolmente la conoscenza del variegato patrimonio culturale del Medioevo e dell'Umanesimo italiano.

Interamente consultabile online su *MIRABILE*.

Già progetto di ricerca di rilevante interesse nazionale (Ministero Istruzione, Università e Ricerca) in collaborazione con gli atenei di Lecce, Perugia e Sassari.

Risultato editoriale: collana di studi «Bibliotheca Scriptorum Latinorum Medii Recentiorisque Aevi»<sup>5</sup>.

Direzione scientifica: Roberto Gamberini.

Redazione: Rino Modonutti (Università degli Studi di Padova) con la collaborazione della redazione di *Medioevo latino*.

Conclusione del quarto fascicolo (pubblicazione riconosciuta di rilevante interesse culturale dal Ministero beni culturali) contenente complessivamente 1.180 voci, delle quali circa 880 sono del tutto nuove e le restanti 300 costituiscono l'aggiornamento di voci già apparse presenti nei precedenti volumi, come risultato dello spoglio e dell'esame critico di circa 1.000 tra studi e repertori specialistici (in particolare sono state riviste le schede autore derivate dalla bibliografia di *Medioevo latino* con adeguamento alle norme redazionali di BSLAM).

### **COMPENDIUM AUCTORUM LATINORUM MEDII AEVI**

Repertorio di autori e opere del Medioevo latino, divenuto ormai un riferimento assoluto per la comunità scientifica. Offre un'informazione completa delle edizioni disponibili (antiche e moderne) e dei manoscritti, insieme alla bibliografia generale su ciascun autore considerato e specifica per ogni opera censita. Registra opere perdute e falsamente attribuite. A differenza di altri repertori eruditi, comprende tutti gli autori che hanno scritto in latino, senza alcuna specificazione dal VI al XVI secolo e dunque senza limitazioni di tipologie letterarie o di nazionalità, e verifica per ciascun autore il canone delle opere.

Interamente consultabile online su *MIRABILE*.

Progetto di ricerca di rilevante interesse nazionale (Ministero Istruzione, Università e Ricerca), in collaborazione con gli atenei di Bologna, Cassino, Perugia, Sassari; patrocinio della Union Académique Internationale e della Unione Accademica Nazionale

Risultato editoriale: *C.A.L.M.A. Compendium Auctorum Latinorum Medii Aevi (500-1500)*. Regolare periodicità semestrale (2000<sup>1</sup>, ordine per serie alfabetica degli autori). I fascicoli del 2020 (VI.5 e VI.6) hanno riguardato gli autori da *Iacobus de Albenga* a *Iacobus de Lausanna*.

Direzione scientifica: Michael Lapidge (University of Cambridge), Silvia Nocentini (Università Tor Vergata Roma), e Francesco Santi (Università degli Studi di Bologna).

---

<sup>5</sup> BSLAM 1. *Gli autori in "Medioevo latino"*. A cura di Roberto Gamberini, con CD-ROM, 2003; BSLAM 2. *Censimento onomastico e letterario degli autori latini del medioevo. Identificazione, classificazione per genere letterario e bibliografia fondamentale*. A cura di Roberto Gamberini. Con la direzione di Mauro Donnini, Claudio Leonardi, con CD-ROM, 2010; BSLAM 2. *Nuove Acquisizioni*. 1. A cura di Roberto Gamberini. Con la collaborazione di Rino Modonutti, 2015.

Comitato Scientifico: Michael P. Bachmann (Freiburg i. Br.), Armando Bisanti (Università degli Studi di Palermo), Mauro Donnini (Università degli Studi di Perugia), Leslie Lockett (Center for Medieval and Renaissance Studies, The Ohio State University, Columbus), Rino Modonutti (Università degli Studi di Padova), Emore Paoli (Università Tor Vergata Roma), Lucia Pinelli (SISMEL), Stefano Pittaluga (Università degli Studi di Genova), Paul G. Remley (University of Washington, Seattle-WA), Luigi G.G. Ricci (Università degli Studi di Sassari), Vito Sivo (Università degli Studi di Foggia), Marina Soriani Innocenti (Università degli Studi di Pisa), Francesco Stella (Università degli Studi di Siena), Jean-Yves Tilliette (Université de Genève).

Redazione: Roberto Angelini, Elisa Chiti, Elisabetta Guerrieri, Valeria Mattaloni (segreteria scientifica), Gaia Sofia Saiani, Patrizia Stoppacci (Università degli Studi di Perugia)

### REPERTORIO DI INVENTARI E CATALOGHI DI BIBLIOTECHE MEDIEVALI

Risultato del censimento delle testimonianze originali, di natura inventariale, facenti capo ad antiche raccolte librerie, inerente l'area latina dall'Alto Medioevo sino al 1520 (oltre 10.000 attestazioni). Le schede consentono di reperire edizioni e bibliografia pertinenti ed inoltre dati storici, genetici e peculiarità utili ad una migliore conoscenza della fonte documentaria.

Interamente consultabile online su *MIRABILE*.

Già progetto di ricerca di rilevante interesse nazionale (Ministero Istruzione, Università e Ricerca) in collaborazione con gli atenei di Trento, Verona, Campania; pubblicazione di rilevante interesse culturale (Ministero beni culturali).

Risultato editoriale: Sottoserie *RICABIM. Repertorio di Inventari e Cataloghi di Biblioteche Medievali dal secolo VI al 1520* della collana della SISMEL «Biblioteche e archivi»<sup>6</sup>.

Direzione scientifica: Massimiliano Bassetti (Università degli Studi di Verona), con la collaborazione di Donatella Frioli (Università degli Studi di Trento).

Conclusione dei lavori per la pubblicazione del volume su Verona e la sua provincia, riconosciuto di rilevante interesse culturale (Ministero beni culturali).

### REPERTORIO DEGLI OMELIARI DEL MEDIOEVO

Descrizione di manoscritti che trasmettono raccolte omiletiche tra IX e XII secolo, con l'obiettivo di esaminare il profilo delle diverse collezioni e conoscerne le fonti. Ricerca condotta in collaborazione con l'Università degli Studi di Cassino e del Lazio Meridionale e con il favore della Fondazione Cassa di Risparmio di Firenze per la descrizione di alcuni omelari della Biblioteca Medicea Laurenziana, relativi ai secoli XI-XIV che raccolgono centinaia di testi dei Padri antichi e medievali.

Interamente consultabile online su *MIRABILE* (open access).

Il data base è stato implementato con la descrizione dell'omiliario di Agimondo (Vat lat. 3835 e 3836) e dell'omiliario/leggendario conservato a Firenze presso la Biblioteca Medicea Laurenziana (Plut. 17.37). Quest'ultimo, che risale al XII secolo e proviene da Volterra, contiene oltre 200 testi tra omelie e opere agiografiche. Le omelie sono per lo più di autori dell'età patristica (ad esempio Agostino, Massimo da Torino), ma ve ne sono anche alcune di autori altomedievali come Gregorio Magno, Beda, Haimo da Auxerre. Tra i testi agiografici, c'è la rara *Vita* dei santi patroni di Volterra, Iustus e Clemente.

Risultato editoriale: sottoserie *Homiliaria et Passionaria. Collezioni liturgiche del Medioevo Latino* della collana della SISMEL «Biblioteche e archivi»<sup>7</sup>. Pubblicazione degli atti del convegno di studi organizzato dalla SISMEL in ricordo di Manlio Simonetti, uno dei maggiori e più significativi

---

<sup>6</sup> *RICABIM. Repertorio di Inventari e Cataloghi di Biblioteche Medievali dal secolo VI al 1520, Italia*: 1. *Toscana*. A cura di Giovanni Fiesoli ed Elena Somigli, 2009 (1.733 schede); 2.1. *Lombardia*. A cura di Giovanni Fiesoli, 2011 (555 schede); 2.2. *Piemonte, Valle d'Aosta, Liguria. Con i documenti della Contea e del Ducato di Savoia*. A cura di Giovanni Fiesoli, 2011 (521 schede); 3. *Umbria, Marche, Abruzzo, Molise*. A cura di Elena Somigli, 2013 (625 schede); 4.1. *Friuli Venezia Giulia, Trentino-Alto Adige*. A cura di Giovanni Fiesoli, 2017 (652 schede); 5. *Campania*. A cura di Roberto Gamberini. Con la collaborazione di Irene Tinacci, 2018 (634 schede).

<sup>7</sup> *Homiliaria Beneventana. I*. A cura di Lidia Buono e Eugenia Russo, 2019.

studiosi del cristianesimo antico, *I padri nel Medioevo latino. Omeliari, passionari e loro intersezioni* (Firenze, 14 giugno 2019).

### **MEDIOEVO LATINO DEGLI ANONIMI**

È in fase di studio la realizzazione di un repertorio di testi anonimi sviluppando le informazioni già presenti nella banca dati delle opere di AIM. Allo scopo la SISMEL ha istituito un assegno di ricerca ai sensi della Legge 240/2010 (art. 22) su *I testi anonimi del Medioevo latino*, del quale è risultata vincitrice la dott. Valeria Mattaloni (Settore scientifico disciplinare L-FIL-LET/08; tutor Paolo Chiesa). Il progetto di ricerca è stato finalizzato all'integrazione della lista di 13.830 testi anonimi, già presente in AIM (bibliografia di *Medioevo latino*, cataloghi di manoscritti e censimenti) con le informazioni derivabili da un primo esame della tradizione erudita e della bibliografia. Di tali testi già 650 risultano riconducibili ad un arco temporale compreso tra VI e XI secolo. Sono stati selezionati alcuni testi di genere poetico di area italiana e alcuni esegetici di ambiente ibernico, individuati come ambiti in sé coerenti per avere un quadro completo, relativo ad opere che meritano di essere riportate all'attenzione della critica, soprattutto filologica. Ulteriori approfondimenti e nuove prospettive di indagine hanno indotto la SISMEL a rinnovare l'assegno di ricerca per un altro anno. Alla ricerca si è unito l'ateneo di Bologna, che con il cofinanziamento della SISMEL, ha bandito un ulteriore assegno di ricerca *Gli anonimi del Medioevo latino. Repertorio, studio della tradizione ed edizioni critiche* con decorrenza dal 1 gennaio 2021.

Il primo data base disponibile incentrato su un *corpus* di anonimi e testi pseudoepigrafici è *VATICINIA*, importante dal punto di vista filologico, letterario e storico. Nato dal progetto di sviluppare un database di profezie e *vaticinia* medievali e predizioni, testi, generalmente brevi e composti come opuscoli anonimi o attribuiti a una o più autorità, il che spiega perché rimangono in gran parte sconosciuti e inediti.

Direzione scientifica: José Carlos Santos Paz (Universidade da Coruña)

Divulgazione della ricerca: lezioni del prof. Santos Paz presso l'ateneo di Bologna (23 e 30 ottobre, 10 novembre) *Problemi filologici e letterari dei vaticinia bassomedievali. Tre incontri su una tipologia di testi anonimi* (Ciclo di seminari presso il Dipartimento di Filologia e Letteratura Classica), dove si sono affrontate le questioni che riguardano, rispettivamente, la categorizzazione e le procedure di composizione di questi testi, le caratteristiche della loro diffusione e i problemi di edizione, classificazione e repertorio. In particolare si sono affrontati i problemi di definizione, anonimato e pseudonimia come presupposti compositivi; la diffusione trasversale; la tradizione attualizzante; l'uso delle immagini e del simbolismo, i problemi e le proposte metodologiche riguardanti l'edizione di questo tipo di testi. Tra le fonti (testi e manoscritti) prese in considerazione: testi profetici attribuiti a Ildegarda e Gioacchino da Fiore (*Insurgent gentes, Vidi ab aquilone, Quamvis hominibus, De regno Siculo, Gallorum levitas, Aquila veniens*, ecc.) e altri come la profezia di Columbino, la profezia di Tripoli, i *Vaticinia di summis pontificibus*, ecc., oltre a commenti, trattati e opere polemiche del Medioevo, che anche comportano una riflessione sulle procedure di composizione e sui criteri per determinare l'autenticità di questi testi.

## **SEZIONE ESEGETICA**

direzione prof. Lucia Castaldi

(Università degli Studi di Udine, Comitato Scientifico SISMEL)

### **BIBLIOTHECA GREGORII MAGNI MANUSCRIPTA**

Risultato del censimento, avviato nell'ambito dello studio della fortuna dei Padri nel Medioevo nel 2001, dei codici che tramandano gli scritti di Gregorio Magno delineandone la fortuna nell'alto e basso Medioevo, condotto in base alla catalogazione e agli studi esistenti e reperibili sul territorio

nazionale e internazionale, per un totale di 8.476 manoscritti. Le opere sono distinte secondo le seguenti modalità: opere gregoriane autentiche; opere dubbie ovvero sulla cui attribuzione la critica non è concorde (*Gregorius I papa?*); opere pseudoepigrafe ovvero tradizionalmente attribuite a Gregorio ma riconosciute spurie dalla critica (*Gregorius I papa ps.*); opere attribuite ovvero opere e testi spuri, identificati e non, occasionalmente attribuiti a Gregorio in alcuni testimoni (*attr. Gregorio I papa*); epitomi e florilegi delle opere gregoriane; agiografie in prosa o versi e testi di varia natura su Gregorio; estratti gregoriani individuati mediante le segnalazioni catalografiche ma non più precisamente identificabili; *tabulae et accessus* ovvero testi di accompagnamento alle opere gregoriane con circolazione anche autonoma.

Collaborazione con gli atenei di Cassino e Perugia al progetto di ricerca di rilevante interesse nazionale *Testi patristici nei sermoni e nei commenti medievali* (Ministero Istruzione, Università e Ricerca, PRIN 2007).

Risultato editoriale: sottoserie *Bibliotheca Gregorii Magni Manuscripta. Censimento dei manoscritti di Gregorio Magno e della sua fortuna* della collana della SISMEL «Biblioteche e archivi»<sup>8</sup>. Nel 2020 è stata portata a conclusione la revisione delle schede per la pubblicazione del quarto fascicolo con il contributo della dott. Federica Landi.

### EXPOSITIO PSALMORUM DI CASSIODORO

La *recensio* e *constitutio textus* dell'edizione critica a cura di Patrizia Stoppacci sono in fase conclusiva, e permettono di prevedere una prossima pubblicazione. L'opera è particolarmente significativa in quanto è la prima realizzata da Cassiodoro dopo la *conversio* ed è caratterizzata da una fortuna che nel Medioevo è stata determinata dall'intrecciarsi di interessi esegetici e nozioni retorico-grammaticali [«Edizione Nazionale dei Testi Mediolatini d'Italia»].

### EXPOSITIO IV EVANGELIORUM

In fase avanzata il lavoro di *constitutio textus* l'edizione di Veronica Urban che prevede la pubblicazione sinottica delle due redazioni prodottesi indipendentemente da un'originaria esegesi in forma di glossa.

### EGLOGA DE MORALIBUS IOB

Prosegue l'allestimento dell'edizione curata da Lucia Castaldi con la *constitutio textus* dell'originale opera ibernica e della sua rielaborazione riconducibile all'epoca carolingia.

## SEZIONE FILOLOGICA

direzione prof. Paolo Chiesa

(Università degli Studi di Milano, Comitato Scientifico SISMEL)

### LA TRASMISSIONE DEI TESTI LATINI DEL MEDIOEVO

Iniziativa scientifica, in collaborazione con la Fondazione Ezio Franceschini, che fotografa lo *status quaestionis* della trasmissione manoscritta e della storia ecdotica di opere della latinità tardoantica e medievale. Già progetto di ricerca di rilevante interesse nazionale (Ministero Istruzione, Università e Ricerca) in collaborazione con gli atenei di Milano, Udine, Genova e del Molise.

Risultati editoriali:

---

<sup>8</sup> 1. *Aachen-Chur*. A cura di Fabiana Boccini. Premessa di Agostino Paravicini Bagliani. Introduzione di Fabiana Boccini e Francesca Sara D'Imperio, 2015; 2. *Chur-Grenoble*. A cura di Fabiana Boccini. Avviso al lettore di Agostino Paravicini Bagliani, 2018; 3. *Groningen-Mikulov*. A cura di Fabiana Boccini. Avviso al lettore di Agostino Paravicini Bagliani, 2019.

- *Te.Tra. La trasmissione dei testi latini del Medioevo/Medieval Latin Texts and their Transmission* sottoserie della collana della SISMELE «Millennio Medievale», sottocollana «Strumenti e studi»<sup>9</sup>. I sei volumi già pubblicati del progetto, diretto adesso da Lucia Castaldi (Università degli Studi di Udine), contengono saggi relativi a opere di autori altomedievali (secoli VI-X), ognuno dei quali presenta criticamente lo *status quaestionis* dell'intera produzione letteraria di un autore o di singole opere; i saggi critici si presentano come un'indagine sul testo e sulla tradizione che da esso muove. Un particolare spazio è dedicato all'analisi ecdotica, grazie alla quale sono indicati pregi e lacune delle edizioni critiche disponibili, individuando possibili e futuri percorsi di ricerca. Nel 2020 sono state messe in lavorazione le schede del settimo volume, nel quale confluirà anche parte del lavoro svolto dalla dott. Valeria Mattaloni nel corso del suo assegno di ricerca istituito dalla SISMELE (cfr. Sezione "Bibliografia e repertori").
- Collana *Mediaeval Latin Texts and Their Transmission. Te.Tra. Studies*<sup>10</sup>, diretta da Lucia Castaldi, a complemento metodologico del progetto, con l'intento di indagare le fenomenologie testuali che accompagnano la realizzazione di un'edizione critica e di contribuire alla loro corretta analisi e decifrazione;

### VOCABOLARIO DANTESCO LATINO

Anche in vista del VII Centenario della morte di Dante Alighieri che ricorre nel 2021, la SISMELE ha siglato nel 2019 un accordo di collaborazione scientifica con l'Accademia della Crusca, la Fondazione Ezio Franceschini, l'Istituto CNR Opera del Vocabolario Italiano, la Società Dantesca Italiana, l'Istituto CNR di Scienza e Tecnologie dell'Informazione di Pisa, il Dipartimento di Filologia, Letteratura e Linguistica dell'Università degli Studi di Pisa per la realizzazione e pubblicazione del *Vocabolario Dantesco Latino*, in parallelo con il progetto di ricerca *Vocabolario Dantesco* promosso dall'Accademia della Crusca e da OVI che si occupa della *Commedia* mirando a raccogliere l'intero patrimonio lessicale contenuto nelle opere di Dante. Il progetto ha ottenuto il patrocinio del "Comitato Nazionale per la celebrazione dei 700 anni dalla morte di Dante Alighieri".

Riconosciuta la competenza della SISMELE nella ricerca svolta a livello nazionale e internazionale in ambito filologico-linguistico e storico-critico sulla lingua, cultura e letteratura mediolatina, e con l'obiettivo di adottare criteri, strumenti e procedure omogenei, si sono svolte ricerche comuni partendo dalla schedatura lessicografica integrale e sistematica di tutte le opere di Dante, basata sulle più aggiornate edizioni critiche o commentate, in linea con i più alti standard della lessicografia storica in particolare mediolatina, esplorando l'uso di tecniche di rappresentazione della conoscenza lessicale basata sui linguaggi e gli strumenti del web semantico e programmando le più proficue modalità editoriali di pubblicazione delle schede lessicografiche e di altri risultati scientifici connessi, prioritariamente online ed eventualmente in forma cartacea.

La SISMELE ha partecipato con la Fondazione Ezio Franceschini all'istituzione di due assegni di ricerca ai sensi della Legge 240/2010 (art. 22) di durata annuale dedicati ai termini latini impiegati da Dante, nella loro specifica caratterizzazione medievale, nella continuità rispetto alla tradizione classica, in particolare delle ricorrenze lessicali della *Monarchia*. Titolari sono risultati il dott. Riccardo Macchioro (2019-2020) e la dott. Federica Favero (2020-2021), con la supervisione di Paolo Chiesa.

Sul latino di Dante si è tenuto il XXIII convegno annuale della SISMELE, inizialmente rimandato per l'emergenza epidemiologica, poi tenutosi in forma mista (con una limitata presenza e in videoconferenza) il 19 dicembre (vedi più avanti il capitolo CONVEGNI E SEMINARI). L'obiettivo è stato quello di fornire alle celebrazioni del centenario dantesco del 2021, con la pubblicazione degli

<sup>9</sup> 1 (2004), 2 (2005), 3 (2008), 4 (2012), 5 (2013) *Gregorius I Papa* a cura di Lucia Castaldi con un saggio conclusivo sulla *Regula pastoralis* di Paolo Chiesa, 6 (2019). Consultabili online su *MIRABILE* le sintesi, realizzate da Riccardo Macchioro e corredate degli *stemma codicum* e relativi siglari, tratte dai più ampi e filologicamente articolati saggi raccolti nei primi tre volumi del progetto.

<sup>10</sup> 1. *Diagnostica testuale. Le «Tabulae capitolorum»*. A cura di Lucia Castaldi e Valeria Mattaloni, 2019.

atti, uno strumento meditato per una migliore comprensione del poeta, prodotto in un ambito di studio specialistico quale è quello della mediolatinistica, secondo gli strumenti che le sono propri.

### E-CODICIBUS

Iniziativa ideata dalla Sezione Filologica della SISMEL allo scopo di rendere disponibili in rete edizioni o trascrizioni di testi mediolatini che presentino carattere di novità scientifica ma per i quali, per motivi diversi, non sia al momento possibile od opportuna una pubblicazione cartacea. Nel corso del 2020 si è registrato un incremento dei testi pubblicati, con l'aggiunta dell'*Expositio in Canticum canticorum* - ms. Napoli, Biblioteca Nazionale Vittorio Emanuele III, ex Vind. lat. 15 (a cura di Federico De Dominicis), dell'*Expositio in Canticum canticorum* - ms. Paris, IRHT, CP406 ms 31 (a cura di Cecilia Ambrosini), dell'*Expositio in Canticum canticorum* - mss. Paris, lat. 15679 - Arras 235 (a cura di Maria Galli); le opere disponibili nel sito sono ora 30. La supervisione scientifica e la cura redazionale sono affidate a Rossana Guglielmetti.

### FILOLOGIA MEDIOLATINA

La Sezione filologica ha prestato la consueta collaborazione al numero annuale del periodico *Filologia Mediolatina. Studies in Medieval Latin Texts and their Transmission. Rivista della Fondazione Ezio Franceschini* (1994<sup>1</sup>), diretto da Paolo Chiesa.

## SEZIONE FILOSOFICA

direzione prof. Amos Bertolacci

(Scuola IMT Alti Studi, Scuola Normale Superiore, Comitato Scientifico SISMEL)

### DOCUMENTI E STUDI SULLA TRADIZIONE FILOSOFICA MEDIEVALE

*An International Journal On the Philosophical Tradition from Late Antiquity to the Late Middle Ages of the Società Internazionale per lo Studio del Medioevo Latino.* Rivista che accoglie edizioni di testi, anche inediti e poco conosciuti, e studi sul pensiero filosofico della tarda antichità e del Medioevo, spaziando dalla cultura latina a quella greca, araba ed ebraica, con la collaborazione di studiosi da tutto il mondo. Regolare periodicità annuale (1990<sup>1</sup>), interamente consultabile online su *MIRABILE*. Pubblicazione periodica di elevato valore culturale (Ministero beni culturali); indicizzazione in *Scopus* e *Emerging Sources Citation Index*.

Direzione scientifica: Amos Bertolacci e Gabriele Galluzzo.

Comitato Direttivo: Francesco del Punta (†), Fabrizio Amerini, Mario Bertagna, Amos Bertolacci, Riccardo Chiaradonna, Alessandro D. Conti, Gabriele Galluzzo, Riccardo Strobino, Andrea Tabarroni.

Comitato Scientifico: Peter Adamson (King's College, London), Guido Alliney (Università di Macerata), Rüdiger Arnzen (Thomas Institut, Köln), Alessandra Beccarisi (Università di Lecce), Stephen F. Brown (Boston University), Giuseppe Cambiano (Scuola Normale Superiore), Mário De Carvalho (Universidade de Coimbra), Irene Catach-Rosier (Ecole Pratique des Hautes Etudes, Paris), Paolo Crivelli (New College, Oxford), Cristina D'Ancona Costa (Università di Pisa), Ángel d'Ors Lois (Universidad Complutense De Madrid), Frans A.J. de Haas (Universiteit Leiden), Stefano di Bella (Scuola Normale Superiore), Silvia Donati (Albertus Magnus Institut, Bonn), Stephen Dumont (Notre Dame University), Kent Emery jr. (Notre Dame University, Usa), Christophe Erismann (University Of Cambridge), Gianfranco Fioravanti (Università di Pisa), Russell L. Friedman (Katholieke Universiteit Leuven), Giancarlo Garfagnini (Università di Firenze), Marek Gensler (University of Łódź), Wouter Goris (Vrije Universiteit Amsterdam), Dimitri Gutas (Yale University, Usa), Ahmed Hasnaoui (CNRS, Paris), Mark Henninger (Georgetown University), Rolland Hissette (Thomas Institut, Köln), Maarten Hoenen (Albert-Ludwigs-Universität Freiburg i. B.), Ruedi Imbach (Université Paris IV Sorbonne), Lindsay Judson (New College, Oxford), Elzbieta Jung Palczewska (University of Łódź), Simo Knuutila (University of Helsinki), Theo Kobush (Universität Bonn), Roberto Lambertini (Università di Macerata), Michael J. Loux (Notre Dame

University), Concetta Luna (Scuola Normale Superiore), Alfonso Maierù (Università Di Roma I), John Marenbon (Trinity College, Oxford), Mauro Mariani (Università di Pisa), Constant Mews (Monash University), Massimo Mugnai (Scuola Normale Superiore), Lauge O. Nielsen (Kobenhavns Universitet), Adriano Oliva (Commissio Leonina - CNRS, Paris), Claude Panaccio (Université de Montréal), Pierre Pellegrin (CNRS, Paris), Stefano Perfetti (Università di Pisa), Dominik Perler (Freie Universität Berlin), Martin Pickavé (University of Toronto), Giorgio Pini (Fordham University, New York), Pasquale Porro (Università di Bari), Josep Puig Montada (Universidad Complutense de Madrid), Marwan Rashed (Ecole Normale Supérieure, Paris), Pietro B. Rossi (Università di Torino), Christopher Schabel (University of Cyprus), Andreas Speer (Thomas Institut, Köln), Carlos Steel (Katholieke Universiteit Leuven), Loris Sturlese (Università di Lecce), Tiziana Suarez-Nani (Université de Fribourg), Katherine Tachau (University of Iowa), Cecilia Trifogli (All Souls College, Oxford), Luisa Valente (Università Di Roma I), Robert Wielockx (Università Santa Croce, Roma).

## SEZIONE FONTI STORIOGRAFICHE

direzione prof. Edoardo D'Angelo

(Università degli Studi Suor Orsola Benincasa, Comitato Scientifico SISMEL)

In fieri:

- elaborazione, a cura di Teofilo de Angelis, in collaborazione con il Centro Europeo di Studi Normanni di Ariano Irpino, dell'edizione critica con traduzione e commento del *De rebus gestis Friderici, Conradi et Manfredi*, cronaca di metà Duecento che va sotto il nome di Niccolò di Iamsilla, finora a stampa soltanto; lavori in corso di pubblicazione: *L'eccidio della carnevale. La città di Ariano nella Historia dello pseudo Iamsilla in il castello di Ariano Irpino. Una fortezza nel tempo* (Ariano Irpino 2020) e *Assedi, conquiste e distruzioni nella Historia dello pseudo Iamsilla*, in *Il Mezzogiorno d'Italia tra due imperi. Atti del Convegno internazionale di studi* (Ariano Irpino il 4-6 ottobre 2019);
- elaborazione, a cura di Laura Vangone, dell'edizione critica con traduzione e commento del *Chronicon Salernitanum*, cronaca del secolo X sul principato longobardo di Salerno, la cui precedente edizione, a cura di Ulla Westerbergh, mostra numerose lacune a livello di *constitutio textus*, ma anche di lettura del codice (Vat. lat. 5001);
- preparazione, a cura di Francesco Pacia, dell'edizione critica con traduzione e commento di due opere di Goffredo da Viterbo (secolo XII ex.), la *Denominatio locorum imperio subiectionum* e lo *Speculum regum* (pubblicazione prevista nella collana «Edizione Nazionale dei Testi Mediolatini d'Italia»);
- la Sezione, in collaborazione con il *Laboratorio di Restauro del Testo* presso l'Università degli Studi Suor Orsola Benincasa e il Centro Europeo di Studi Normanni di Ariano Irpino, si è occupata di raccogliere informazioni e dati con l'obiettivo di realizzare, data-base di testi della storiografia mediolatina europea dei secoli VI-XIV (*Archivum Chronicorum Medii Aevi - ArChroM*), e rendere i dati disponibili in modalità open access sul sito web della SISMEL nella Sezione dedicata alla storiografia. Il lavoro è in prosecuzione con la raccolta di bibliografia e la progettazione di data-base.

## SEZIONE GEOGRAFICA

direzione prof. Stefano Pittaluga  
(Università degli Studi di Genova, Comitato Scientifico SISMEI)

### ITINERARIA. LETTERATURA DI VIAGGIO E CONOSCENZA DEL MONDO DALL'ANTICHITÀ AL RINASCIMENTO

*Travel Accounts and Knowledge of the World from Antiquity to the Renaissance*. La rivista apre uno spazio per ospitare ricerche che affrontino temi e testi connessi al viaggio e alla conoscenza del mondo (ma anche al viaggio immaginario, al viaggio simbolico e metaforico, alle *visiones*, alla geografia fantastica e alla geografia dell'aldilà) in un'ampia prospettiva filologica che, pur privilegiando la tradizione letteraria latina medievale e umanistica, accolga anche da un lato la cultura classica e dall'altro quella in volgare. La tematica abbraccia un arco cronologico e culturale molto ampio: ad esempio dalle cosmologie greche ai peripli, dalla letteratura geografica greco-romana alla cosmografia, dalle *visiones* agli *itineraria*, dai *mirabilia* ai romanzi odeporeici, dalle cronache delle Crociate ai pellegrinaggi, dalle relazioni di ambasciatori, missionari e mercanti alla cartografia, dai portolani al viaggio immaginario e alla geografia fantastica. Regolare periodicità annuale (2002<sup>1</sup>): il numero XIX (2020) contiene gli atti dell'incontro di studio sul progetto *Ela. Eurasian Latin Archive* promosso dalla Sezione "Retorica e Poesia" dal titolo *Global Latin. Testi latini d'America e d'Asia fra Medioevo e prima Età Moderna* (Siena, 31 gennaio-1 febbraio 2019). Interamente consultabile online su *MIRABILE*. Pubblicazione periodica di elevato valore culturale (Ministero beni culturali); rivista scientifica e di classe A (Agenzia ANVUR); indicizzazione in *Scopus* e *Emerging Sources Citation Index*

Direzione scientifica: Stefano Pittaluga.

Comitato Scientifico: Gabriella Airaldi (Università di Genova), Franco Cardini (Istituto Italiano di Scienze Umane, Firenze), Guglielmo Cavallo (Università di Roma "La Sapienza"), Clara Fossati (Università di Genova), Juan Gil Fernández (Universidad de Sevilla), Patrick Gautier Dalché (IRHT, CNRS, Paris), Enrico Menestò (Università di Perugia), Marica Milanese (Università di Pavia), Francesco Mosetti Casaretto (Università di Torino), Massimo Oldoni (Università di Roma "La Sapienza"), Sandra Origone (Università di Genova), Francesco Surdich (Università di Genova), Jan Ziolkowski (Harvard University).

## SEZIONE ICONOGRAFIA E TESTI

direzione prof. Michele Bacci  
(Université de Fribourg)

### ICONOGRAPHICA. STUDIES IN THE HISTORY OF IMAGES

Rivista dedicata allo studio delle immagini nei loro contesti storici, culturali e religiosi. Promuove approcci nuovi e interdisciplinari alle immagini che vanno oltre il tradizionale quadro degli studi iconografici e mira a modellare nuove metodologie in questo campo. Accoglie saggi che indagano il ruolo svolto dalle immagini nella mediazione delle forme materiali e simboliche della comunicazione culturale, nel trasmettere la percezione condivisa di un gruppo umano di potere, codici comportamentali, nozioni filosofiche e religiose. Un'enfasi speciale viene data alle immagini come oggetti materiali e indicatori visivi della dimensione soprannaturale, nella loro interazione diretta con lo spazio, i rituali, le pratiche sociali ed economiche e le manifestazioni culturali. Sebbene sia focalizzato sulle culture europea e mediterranea dalla tarda antichità in poi, accoglie articoli metodologicamente rilevanti sull'uso, la percezione e l'azione delle immagini in tutte le culture umane. Regolare periodicità annuale (2002<sup>1</sup>), interamente consultabile online su *MIRABILE*. Pubblicazione periodica di elevato valore culturale (Ministero beni culturali); rivista scientifica e di classe A (Agenzia nazionale di valutazione del sistema universitario e della ricerca=Agenzia ANVUR); indicizzazione in *Scopus* e *Emerging Sources Citation Index*.

Direzione scientifica: Michele Bacci e Fabrizio Crivello.

Comitato direttivo: Michele Bacci, Fabrizio Crivello, Raffaele Argenziano, Alessandra Gianni, Nicola Leo, Fabio Marcelli.

Comitato scientifico: Akira Akiyama (Tokyo University), Raffaele Argenziano (Università di Siena), Massimo Bignardi (Università di Siena), Joanna Cannon (The Courtauld Institute of Art), Manuel Castiñeiras (Universitat Autònoma de Barcelona), Floriana Conte (Università di Foggia), Ralph Dekoninck (Université Catholique de Louvain), Chiara Frugoni (Università di Pisa), Alejandro García Avilés (Universidad de Murcia), Herbert Leon Kessler (Johns Hopkins University), Yoshie Kojima (Tokyo University), Alexej Lidov (Moscow State University), Fabio Marcelli (Università di Perugia), Valentino Pace, Athanasios Semoglou (Aristotle University of Thessaloniki), Jean-Michel Spieser (Université de Fribourg), Victor Stoichita (Université de Fribourg), Annemarie Weyl Carr (Southern Methodist University), Gerhard Wolf (Kunsthistorisches Institut Florenz).

## SEZIONE LESSICOGRAFICA e LINGUISTICA

direzione prof. Giuseppe Cremascoli (già Università degli Studi di Bologna),  
prof. Paolo Gatti (Università degli Studi di Trento),

prof. Luigi Giovanni Giuseppe Ricci (Università degli Studi di Sassari, Comitato Scientifico SISMEI)

### LESSICI MEDIOLATINI

In fase di progettazione l'infrastruttura dedicata alla descrizione del lessico scientifico latino in fonti non mediche del Basso Medioevo, con l'obiettivo di realizzare una banca dati più ampia dedicata al lessico delle scienze e delle arti nel Medioevo.

In collaborazione con l'Ecole polytechnique fédérale di Losanna e l'Università Ca' Foscari di Venezia, è stato possibile inserire i lessici in *MIRABILE* con l'intenzione di creare un *thesaurus* sempre più ricco dei lasciti lessicografici della latinità medievale, in collegamento con l'indice lessicale di *Medioevo latino* e le schede manoscritti, gli autori medievali e le opere presenti in AIM ("LeMeL" in open access).

Il materiale inserito comprende opere di grandezza variabile, fra le quali le raccolte edite nel *Corpus Glossariorum Latinorum* e nei *Glossaria Latina*, l'*Elementarium* di Papias (incunabulo del 1496 ed edizione critica della lettera A, a cura di Violetta de Angelis), le *Derivationes* di Osberno, le lettere A-C delle *Derivationes* e l'*Agriographia* di Ugucione da Pisa, il *Doctrinale* di Alessandro de Villadei, il *Graecismus* di Eberardo di Bethune, la *Summa Britonis sive Expositiones vocabulorum Biblie* di Guglielmo Bretone, l'*Expositio sermonum antiquorum* di Fulgenzio, le *Etymologiae* di Isidoro di Siviglia e il *De lingua latina* di Varrone.

### LA FAVOLISTICA LATINA NEL MEDIOEVO E LA SUA DIFFUSIONE

Ricerca cofinanziata dalla SISMEI, in convenzione con l'Università degli Studi di Urbino, attraverso l'istituzione di un assegno di ricerca *La ricerca La favolistica latina nel Medioevo e la sua diffusione. Autori, testi e manoscritti. Edizioni critiche e ricerche di base*, conseguito dal dott. Michele De Lazzer (tutor prof. Alessio Torino) e con la consulenza e la supervisione di Paolo Gatti. Studio di una collezione di favole mediolatine nell'ambito della tradizione indiretta di Fedro nel Medioevo con l'obiettivo di allestire un nuovo testo critico, corredato da traduzione italiana e commento.

### PROGETTI EDITORIALI

- Progetto di edizione dell'intera opera del grammatico africano tardo antico Nonio Marcello, che oltre a essere una testimonianza importante della prassi lessicografica romana, è anche la più ricca raccolta di frammenti degli autori di età repubblicana, molti dei quali sconosciuti per tradizione diretta. Il progetto di una nuova edizione dopo quella di Wallace M. Lindsay (1903) si basa su un completo riesame dei numerosi manoscritti carolingi e su quanto prodotto da allora dalla critica

moderna. Sono in corso l'allestimento dell'edizione del libro IV per le cure di Paolo Gatti e la raccolta e sistemazione dei numerosissimi lemmi per il quarto volume che riunisce gli indici dell'intera opera, che saranno pubblicati nella collana della SISMEL «Millennio Medievale»<sup>11</sup>.

- Pubblicazione, per le cure di Michele De Lazzer, dell'edizione critica, con approfondito commento linguistico, del glossario *Adipiscitur* tramandato dal manoscritto Sankt Gallen 908, dell'VIII secolo, finora inedito e di probabile origine italiana [«Edizione Nazionale dei Testi Mediolatini d'Italia»].
- Conclusione dei lavori per pubblicazione degli atti del XXII Convegno annuale della SISMEL, *Il racconto delle parole. La lessicografia latina nel Medioevo: lingua, letteratura e cultura* (Firenze, 12 aprile 2019), iniziativa riconosciuta di rilevante interesse culturale (Ministero Beni Culturali).
- Avvio della collana di studi «Nuova biblioteca di cultura romanobarbarica» con il patrocinio del Dipartimento di Storia, scienze dell'uomo e della formazione dell'Università degli Studi di Sassari e del Dipartimento di Filologia e critica delle letterature antiche e moderne dell'Università degli Studi di Siena. Con l'intento di accogliere sia edizioni di testi sia studi, ha l'obiettivo di ricostruire la cultura dell'età romanobarbarica, le sue basi e i suoi successivi riflessi nella formazione dell'Europa occidentale. Primo risultato editoriale: M.L. Fele, *Le fonti dei «Romana» di Iordanes, I Dalle origini del mondo ad Augusto («Rom.» 1-257)*. L'opera comunemente designata con il titolo Romana, scritta dal goto Iordanes intorno alla metà del VI secolo, è in realtà una storia universale, che prende le mosse da Adamo e illustra i regna del mondo antico (Assiri, Medi, Persiani, Greci, Romani) fino al ventiquattresimo anno dell'imperatore Giustiniano (550-551).

## SEZIONE PALEOGRAFICA

direzione dott. Gabriella Pomaro  
(SISMEL)

### NUOVO\_CODEX - INVENTARIO DEI MANOSCRITTI MEDIEVALI DELLA TOSCANA<sup>12</sup>

Dal 1998 la Regione Toscana ha affidato alla SISMEL il coordinamento e la direzione scientifica dell'impresa di catalogazione informatizzata dei manoscritti medievali (cioè datati o databili entro l'anno 1500) presenti sul suo territorio, progetto CODEX, avendo come fine il censimento, la tutela e la valorizzazione del patrimonio manoscritto toscano. Il progetto, con l'eccezione delle biblioteche statali Marucelliana, Medicea Laurenziana, Nazionale Centrale, Riccardiana di Firenze e Biblioteca Universitaria di Pisa, ha interessato tutte le possibili sedi di conservazione (archivi statali e comunali, biblioteche e archivi capitolari, monasteri, conventi, chiese, seminari vescovili, accademie e analoghe istituzioni culturali, musei, e, ove possibile, anche i manoscritti di proprietà privata). Sono stati descritti tutti i codici in forma di libro, con esclusione dei manoscritti di natura amministrativa, contabile, archivistica, e dei frammenti e pergamene sciolte. Il risultato di tale lavoro è una banca dati contenente oltre 5.000 schede con informazioni sugli aspetti paleografici e codicologici, identificazione dei testi contenuti, datazione (espressa o stimata), incipit, bibliografia e un corredo di immagini per ogni codice. L'obiettivo di garantire una fedele rappresentazione del tessuto culturale territoriale (dunque non solo descrivere quanto conservato ma anche l'ente conservatore) ha fatto di questo progetto un *unicum* in Europa.

Incaricata nel 2016 dalla Regione Toscana di mettere in sicurezza la banca dati, la SISMEL ha realizzato la piattaforma *Nuovo\_Codex Catalogo dei manoscritti medievali di proprietà di biblioteche e istituzioni toscane*, interamente consultabile nel portale *MIRABILE* (open access).

---

<sup>11</sup> Nonio Marcello, *De compendiosa doctrina* I. Libri I-III. A cura di Rosanna Mazzacane. Con la collaborazione di Elisa Magioncalda. Introduzione di Paolo Gatti, «Testi 23/1», 2014 e III. Libri V-XX. A cura di Paolo Gatti e Emanuela Salvadori, «Testi 23/3», 2014.

<sup>12</sup> <http://www.sismelfirenze.it/index.php/biblioteca-digitale/codex>

Incaricata nel 2016 dalla Regione Toscana di mettere in sicurezza la banca dati, la SISMELE ha realizzato la piattaforma *Nuovo\_Codex Catalogo dei manoscritti medievali di proprietà di biblioteche e istituzioni toscane*, interamente consultabile nel portale *MIRABILE* (open access).

Contemporaneamente grazie e in riferimento all'«Accordo per la valorizzazione del patrimonio archivistico, il coordinamento degli interventi e della tutela in materia di archivi e biblioteche», sottoscritto da Regione Toscana e Ministero beni culturali-Soprintendenza archivistica e bibliografica della Toscana, è stato convenzionato, predisposto ed attualmente attivo un collegamento diretto con profilo di utenza specializzato che permette ai funzionari, sia regionali sia della Soprintendenza, l'accesso all'archivio *Nuovo\_CODEX* e la gestione comune dei dati (non pubblici) sensibili.

L'attività del 2020 ha riguardato il recupero e l'inserimento nella banca dati di catalogazioni pregresse effettuate presso la Biblioteca Comunale di Sansepolcro, la ripresa dei contatti con sedi minori per la verifica di quanto posseduto e per l'accertamento di eventuali variazioni di sedi di conservazione, dovute a spostamenti di manoscritti non autorizzati, sopralluoghi preliminari all'attività di catalogazione da svolgere e pianificazione degli interventi la revisione della catalogazione di manoscritti non ancora pubblicati per necessità di ulteriori controlli, la catalogazione di 100 unità per codici conservati presso le biblioteche Medicea Laurenziana (Firenze), Biblioteca Universitaria (Pisa), Biblioteca Comunale degli Intronati (Siena), con conseguente controllo scientifico.

È ripresa anche la campagna fotografica per completare sedi catalogate ma rimaste senza corredo di immagini; sono state acquisite immagini dei manoscritti dell'Accademia Colombaria (Firenze), del Fondo Calci (Biblioteca Medicea Laurenziana, Firenze) e, in parte, della Biblioteca Provinciale dei Frati Minori (Firenze), per un totale di 130 unità manoscritte documentate ognuna con almeno tre immagini significative.

Risultati editoriali digitali open access:

- *Codex Studies*

Direttore responsabile: Agostino Paravicini Bagliani

Direttore scientifico: Gabriella Pomaro

Comitato Scientifico: Lucia Castaldi (Università degli Studi di Udine), Vincenzo Colli, Pär Larson (CNR, Opera del Vocabolario Italiano), Lino Leonardi (Scuola Normale Superiore), Nicoletta Giovè (Università degli Studi di Padova), Eef Overgaauw (Staatsbibliothek zu Berlin), Stefano Zamponi (Università degli Studi di Firenze).

La rivista si propone di discutere i dati raccolti in quasi venti anni dal progetto CODEX al fine di identificare e sviluppare percorsi di ricerca innovativi. Accoglie contributi di storia, filologia, codicologia, paleografia e storia dell'arte. Regolare periodicità annuale (2017<sup>1</sup>).

- «Codex Library»

Direttore scientifico: Gabriella Pomaro

Comitato Scientifico: Lucia Castaldi (Università degli Studi di Udine), Vincenzo Colli, Pär Larson (CNR, Opera del Vocabolario Italiano), Lino Leonardi (Scuola Normale Superiore), Nicoletta Giovè (Università degli Studi di Padova), Eef Overgaauw (Staatsbibliothek zu Berlin), Stefano Zamponi (Università degli Studi di Firenze).

La collana raccoglie contributi attinenti ai settori che si occupano del manoscritto sia come oggetto, che come testo e storia. Di fondamentale importanza l'offerta, ad alta definizione, di tutte le immagini indispensabili nelle discipline paleografiche e penalizzate dalle usuali pubblicazioni a stampa. Pubblicazione dei primi due volumi, con lavori già editi<sup>13</sup> e lavori in corso di Michela Del Savio e, ricollegabili alla storia del progetto CODEX, di Gabriele Roggi.

---

<sup>13</sup> *Conoscere il manoscritto. Esperienze, progetti, problemi. Dieci anni del Progetto Codex in Toscana* (Firenze, Edizioni del Galluzzo 2007) e *In margine al Progetto Codex. Aspetti di produzione e conservazione del patrimonio manoscritto in Toscana* (Pisa, Pacini ec. 2014).

Lungo i molti anni di attività del progetto CODEX si è consolidato un gruppo di lavoro interdisciplinare che annualmente si confronta in una giornata di studio mirando a ricostruire la fisionomia culturale della Toscana medievale. A causa della situazione emergenziale la giornata 2020, con tema *Testimoni eccellenti in Nuovo\_Codex*, si è svolta in modalità *online* il 20 novembre.

La SISMEI inoltre, in sinergia con l'Università degli Studi di Firenze, ha avviato un ambizioso progetto di ricostruzione della geografia culturale nella Toscana medievale alla luce di una reale conoscenza del patrimonio rimasto *I manoscritti medievali della Toscana (secoli XIII-XIV): progettazione e sviluppo di un software per la datazione e la determinazione di origine*, che beneficia del cofinanziamento della Fondazione Cassa di Risparmio di Firenze, con l'obiettivo di sviluppare un software in grado di riconoscere forme grafiche semplici, localizzarle e calcolarne statistiche di frequenza utili alla datazione e alla determinazione di origine dei manoscritti medievali del periodo indicato. La quantità di manoscritti solo databili (cioè: datati e localizzati su base ipotetica) in periodi molto importanti per la storia culturale della Toscana ingenera un proliferare di studi di tipo opinionistico, che non permette un reale progresso delle nostre conoscenze e relega troppo spesso le discipline che utilizzano le fonti primarie (i manoscritti, appunto) nel campo della 'bella letteratura'. La SISMEI intende proporre un applicativo che potrà aprire un nuovo settore di indagini con il risultato di un rinnovamento e di un rinvigorimento degli studi sul nostro patrimonio storico. Il progetto informatico è stato curato dal Dipartimento di ingegneria dell'informazione dell'ateneo fiorentino con l'istituzione di due borse di ricerca semestrali (Settore scientifico disciplinare ING-INF/05; tutor Simone Marinai).

La competenza maturata dalla Sezione nell'ambito del progetto CODEX ha consentito inoltre alla SISMEI di attivare corsi di formazione volti a favorire la conoscenza del manoscritto con particolare attenzione agli aspetti gestionali e catalografici, e giornate di studio. Nel 2020 l'attività è stata sospesa in relazione all'emergenza epidemiologica.

### ANTICA BIBLIOTECA CAMALDOLESE

Insieme alla Regione Toscana e alla Casa Generalizia Congregazione Eremiti Camaldolesi in Toscana, la SISMEI si è fatta promotrice della ricostruzione dell'*Antica Biblioteca Camaldolese*, intesa come censimento e catalogazione del patrimonio manoscritto camaldolese rimasto, dalle origini fino al secolo XVII, al fine di delineare e comprendere scientificamente il profilo culturale e spirituale della comunità. L'infrastruttura realizzata dalla SISMEI garantisce accanto alle offerte ormai consuete nel trattamento informatico del manoscritto (per autori / testi / possessori / copisti / date e luoghi di copia), *accessus selecti*: autori / testi camaldolesi (per secoli), copisti / miniatori camaldolesi (per secoli); *consuetudines*, liturgia e santi.

Interamente consultabile online su *MIRABILE* (open access).

Nel 2020 è proseguita la catalogazione dei manoscritti provenienti dalla sede camaldolese fiorentina di S. Maria degli Angeli.

### MANUSCRIPTA DOCTRINALIA- SECOLI XIII-XV

Sulla base del progetto CODEX, la SISMEI con il sostegno specifico della Regione Toscana ha posto le basi per una banca dati dei manoscritti 'dottrinari' privilegiando la zona italiana (Bologna, Padova, Ferrara, Perugia) con graduale recupero del materiale elaborato dalla serie «Catalogo dei Manoscritti Filosofici delle Biblioteche Italiane». Il progetto intende individuare i centri di elaborazione della cultura filosofica e giuridica istituzionale dei secoli XIII-XV (gli autori, le opere e la loro linea di diffusione, gli ambiti d'utilizzo), creando le premesse per la realizzazione di un *Atlante della cultura filosofica medievale*. La scheda descrittiva offre elementi nuovi, che rendono possibile sia ricerche ormai consuete (dati di provenienza) sia altre non sempre garantite dai progetti di catalogazione in corso (dati sull'origine) o decisamente nuove (origine grafica). Parimenti del tutto nuovo è il rilevamento di dati che permettono quelle ricerche collegate da un lato alla specifica tipologia del materiale selezionato (ricerche per: presenza di pecia, di note

doganali, di note in ebraico), dall'altro ai particolari collegamenti che lo stesso può avere, al di là di eventuali note chiaramente espresse, con precise sedi culturali (sedi universitarie in primis). Nel 2020 si è ripresa, ed è tuttora in corso, l'attività di acquisizione di catalogazioni pregresse con il ricontrollo e il rilevamento *ex novo* dei dati peculiari a questa tipologia di manoscritto (incipit/explicit delle eventuali peciae, note doganali).

La responsabile della Sezione, dott. Gabriella Pomaro, ha partecipato per la SISMEL alla presentazione del *Catalogo dei manoscritti Ricc. 321.420* (Indici e cataloghi, n.s. 28) curato dalle dott. Francesca Mazzanti e Maria Luisa Tanganelli (Firenze, Biblioteca Riccardiana, 23 gennaio 2020).

## SEZIONE RETORICA E POESIA

direzione prof. Francesco Stella  
(Università degli Studi di Siena-Arezzo, Comitato Scientifico SISMEL)

Il gruppo di lavoro dell'Università degli Studi di Siena, esteso a specialisti di altre sedi italiane ed estere, si occupa di testi retorici e poetici, analisi letteraria e edizioni digitali, ricerche sulla ricezione.

### REALTÀ AUMENTATA DEL MEDIOEVO MUSICALE A SIENA E NEL SENESE

Il Dipartimento di filologia e critica delle letterature antiche moderne dell'Università degli Studi di Siena ha ottenuto il cofinanziamento della Regione Toscana nell'ambito POR FSE 2014-2020 Asse A – Occupazione (Assegni in ambito culturale) con l'obiettivo di sviluppare una piattaforma di dati e metadati sui libri e frammenti liturgici del territorio senese dei secoli XI-XIII e rendere possibile l'ascolto dei brani grazie alle tecnologie della realtà aumentata, favorendo l'apprendimento di tali tecnologie nell'ambito di scuole, musei e biblioteche, in collaborazione con altre realtà senesi (Dipartimento di scienze sociali politiche e cognitive dell'ateneo senese, Biblioteca Comunale degli Intronati, Archivio di Stato, AIDILAB s.r.l., Fondazione Monte dei Paschi di Siena) e con la SISMEL, che con una partecipazione economica ha contribuito all'istituzione di due assegni di ricerca conseguiti dalla dott. Irene Volpi, per la catalogazione e trascrizione testuale e musicale dei manoscritti senesi, e dall'informatico Matteo Passarelli. Oltre alla consulenza in ambito filologico, la SISMEL è coinvolta nel progetto per la costruzione della piattaforma digitale condividendo metodologie di progettazione e aggiornamento a partire dai dati contenuti in AIM (in particolare la banca dati CODEX per i libri liturgici conservati in Toscana) e predisponendo l'interoperabilità del progetto col portale *MIRABILE*.

### ALIM. ARCHIVIO DELLA LATINITÀ ITALIANA NEL MEDIOEVO

Piattaforma per la libera consultazione online di testi latini composti in Italia tra VIII e XV secolo, in lingua latina, condotto con finanziamento PRIN sotto gli auspici dell'Unione Accademica Nazionale e in collaborazione tra gli atenei di Siena, Verona, Napoli (Suor Orsola Benincasa), Palermo, Venezia (Ca' Foscari), Basilicata. Della piattaforma di *ALIM-2*, completamente open access e programmata in open source, con permalink in *MIRABILE*, è stata realizzata l'edizione digitale con visualizzazione in Edition Visualization Technology, della *Lombardische Briefsammlung* a cura di Elisabetta Bartoli. Nel 2020 è stato effettuato un adeguamento tecnico ai fini della messa in sicurezza del sito e pubblicata l'ingente bibliografia relativa alla piattaforma *ALIM* o basata sui suoi dati.

### CORPUS RHYTHMORUM MUSICUM

Data base dedicato all'edizione critica di poesie latine musicate e ritmiche dei secoli IV-IX, promosso dall'Università degli Studi di Siena e dalla SISMEL.

Nel settembre 2020 è stata rilasciata a cura di Luigi Tassarolo, sempre all'indirizzo [www.corimu.unisi.it](http://www.corimu.unisi.it), la nuova versione implementata del sito, progetto congiunto degli atenei di Siena e Bergamo che sviluppa il progetto già sostenuto dalla SISMEL; contiene la versione completa del ritmo computistico *Anni domini* e un'anticipazione dell'edizione degli inni ritmici da parte di Irene Volpi<sup>14</sup>.

La SISMEL infine partecipa al progetto quinquennale *Poésie et théologie dans la littérature chrétienne ancienne et médiévale* coordinato dal prof. Michele Cutino della Université de Strasbourg con il suo gruppo di ricerca sulla poesia tardo-antica e medievale.

Risultati editoriali (edizioni di manuali di *artes dictandi*, di raccolte epistolografiche, di *corpora* poetici, di traduzioni).

Conclusioni delle seguenti edizioni critiche [previste nella collana «Edizione Nazionale dei Testi Mediolatini d'Italia»]:

- *Rota Veneris* di Boncompagno da Signa a cura di Luca Core,
- *Ratio in dictamina* per le cure di Elisabetta Bartoli, attribuita a Bernardo d'Arezzo (o di Bologna);
- *Ars dictaminis* di Bonfiglio di Arezzo a cura di Gian Carlo Alessio, con testo anticipato su *ALIM* e in prossima consegna per la revisione.

Preparazione delle seguenti edizioni critiche:

- *Rhetorica novissima* di Boncompagno da Signa, coordinata dal prof. Paolo Garbini;
- *editio princeps* di Alberto d'Asti, *Flores dictandi* per le cure della dott. Valeria Giovanna Nitti con previsione di conclusione nel 2021;
- *Quadriga* di Arseginio di Padova (XIII secolo), con traduzione e commento a cura di Eduardo Serrano;
- *Carmina computistica* di Manfredo a cura di Valeria Bossi.

## SEZIONE STORIA, SCIENZE E SOCIETÀ

direzione prof. Agostino Paravicini Bagliani  
(già Université de Lausanne, Presidente SISMEL)

### MICROLOGUS. NATURE, SCIENCES AND MEDIEVAL SOCIETIES

La rivista pubblica i convegni di *Micrologus*, interamente consacrati ai problemi che riguardano la storia della natura, dall'antichità all'epoca moderna e progettati in maniera interdisciplinare, nel tentativo di gettare un ponte tra specialisti provenienti da orizzonti di ricerca diversi e appartenenti a discipline diverse. Storici delle scienze, delle letterature e delle mentalità medievali, come pure specialisti di storia dell'arte e delle immagini cercano di dialogare insieme intorno a temi e testi che sono destinati a nutrire la ricerca e la riflessione di un numero sempre più grande di discipline. Regolare periodicità annuale (1993<sup>1</sup>): nel 2020 sono stati pubblicati gli atti della III Conference transculturelle patrocinata dalla Union Academique Internationale, promossa dalla SISMEL in collaborazione con The Royal Institute for Inter-Faith Studies, *The Diffusion of the Islamic Sciences in the Western World* (Amman 25-27 aprile 2017). Interamente consultabile online su *MIRABILE*. Pubblicazione periodica di elevato valore culturale (Ministero beni culturali); rivista scientifica e di classe A (Agenzia nazionale di valutazione del sistema universitario e della ricerca=Agenzia ANVUR); indicizzazione in *Scopus* e *Emerging Sources Citation Index*.

Direttore scientifico: Agostino Paravicini Bagliani.

---

<sup>14</sup> Tesi di perfezionamento del *Corso di Perfezionamento di Filologia e Letteratura Latina Medievale*, diretto dalla SISMEL in collaborazione con la Fondazione Ezio Franceschini, Ciclo XV/2017-2019, titolo di dottore di ricerca, riconosciuto dal MIUR, conseguito nel 2020.

Comitato scientifico: Bernard Andenmatten (Université de Lausanne), Jean-Patrice Boudet (Université d'Orléans), Charles Burnett (Warburg Institute, University of London), Jacques Chiffolleau (Ecole des hautes études en sciences sociales, Paris), Chiara Crisciani (Università di Pavia), Paolo Galluzzi (Università di Firenze), Tullio Gregory (Università degli Studi di Roma "La Sapienza"), Ruedi Imbach (Université de Paris-Sorbonne), Danielle Jacquart (École pratique des hautes études, Paris), Michael McVaugh (The University of North Carolina at Chapel Hill), Piero Morpurgo (Vicenza), Michel Pastoureau (École pratique des hautes études, Paris), Michela Pereira (Università di Siena), Francesco Santi (Università di Cassino e del Lazio Meridionale), Jean-Claude Schmitt (Ecole des hautes études en sciences sociales, Paris), Giacinta Spinosa (Università di Cassino e del Lazio Meridionale), Giorgio Stabile (Università degli Studi di Roma "La Sapienza"), Jean-Yves Tilliette (Université de Genève), Baudouin Van den Abeele (Université Catholique de Louvain), Jean Wirth (Université de Genève).

### CONVEGNI INTERNAZIONALI

I consueti convegni internazionali, che fin dall'inizio hanno avuto l'obiettivo di dare a dottorandi o a post-dottorandi la possibilità di presentare loro ricerche di alto livello di natura interdisciplinare, sono stati rimandati in relazione all'emergenza epidemiologica:

- *I saperi alla corte di Roberto d'Angiò* (Napoli), con il patrocinio dell'Union Académique Internationale all'interno del ciclo delle Conférences Transculturelles;
- *Entre l'atelier et la cour: La recette du XII<sup>e</sup> au XVII<sup>e</sup> siècle* (Tours), in collaborazione con gli enti «Corpus des Recettes culinaires du Moyen Âge: Recensement, Analyse, Visualisation» (Tours-Graz) e «Académie d'Orléans-Tours».

### ROGER BACON, THE PHILOSOPHER'S WORKSHOP

Gruppo di lavoro che promuove seminari sulla *Philosophia moralis* di Ruggero Bacone, composto dai professori: Paola Bernardini (Siena), Carla Casagrande (Pavia), Chiara Crisciani (Pavia), Nikolaus Egel (Münster), Roberto Lambertini, Cecilia Panti (Roma Tor Vergata), Agostino Paravicini Bagliani, Nicola Polloni (Berlino), Anna Rodolfi (Firenze), Silvana Vecchio (Ferrara).

## SEZIONE TESTI TEATRALI

direzione prof. Paolo Viti  
(Università del Salento)

Promuove lo studio di opere di teatro dell'età medievale e umanistica in modo sistematico e analitico, producendo edizioni critiche di testi da trasferire anche online come 'corpora' di un genere letterario connesso sia con la produzione classica sia con la realtà successiva, che si diffonde per l'Europa intera e che produce non solo commedie e tragedie ma pure opere di non sicura e facile definizione insieme a mimi, a contrasti e a rappresentazioni derivanti dal mondo religioso.

Risultato editoriale: l'edizione critica, completa di traduzione e commento, per le cure di Giorgia Zollino, della *Comoedia Leucasias* del giurista napoletano Girolamo Morlini, umanista poco conosciuto e autore anche di *Novellae* e *Fabulae*.

## **COLLABORAZIONI A PROGETTI SCIENTIFICI INTERUNIVERSITARI E CON ALTRI ENTI DI RICERCA**

La SISMEL sostiene iniziative editoriali scientifiche di grande rilievo nell'ambito dei propri compiti scientifici.

### **SEGNO E TESTO. INTERNATIONAL JOURNAL OF MANUSCRIPTS AND TEXT TRANSMISSION**

Collaborazione con la rivista dell'Università degli Studi di Cassino e del Lazio Meridionale, che offre uno spazio di ricerca e discussione agli studiosi di diversa formazione e orientamento scientifico che indagano il libro antico, medievale e umanistico. Nel comitato scientifico della rivista sono presenti alcuni professori e ricercatori afferenti alla SISMEL: Paolo Chiesa, Roberto Gamberini, Francesco Santi e Francesco Stella.

### **NUOVA BIBLIOTECA DI CULTURA ROMANOBARBARICA**

Collana di studi della SISMEL (cfr. Sezione "Lessicografica e linguistica"), edita dalla medesima a partire da quest'anno, con il patrocinio del Dipartimento di Storia, scienze dell'uomo e della formazione dell'Università degli Studi di Sassari e del Dipartimento di Filologia e critica delle letterature antiche e moderne dell'Università degli Studi di Siena, come prosecuzione della collana «Biblioteca di Cultura Romanobarbarica» che, fondata nel 1998 da Bruno Luiselli, ha affiancato il periodico «Romanobarbarica» (pubblicato dal 1976), ed è stata attiva, per i tipi dell'editore Herder, fino al 2011. I presupposti di tale iniziativa si radicano nella lunga, complessa, sofferta quanto feconda dialettica tra il mondo romano e le popolazioni barbariche: dalle prime incursioni dei barbari ai loro stabili insediamenti nel territorio della Romania, al tramonto dell'impero romano d'Occidente, alla costituzione dei regni germanici sulle sue rovine. Una inveterata e consolidata visione classicistica e romanocentrica ha considerato i secoli V-VI e VII-VIII, rispettivamente, come età di decadenza e fine della civiltà romana e come età di desolata depressione culturale. Ma proprio il nuovo contatto tra Romani e barbari, che fu prima scontro e poi incontro gravido di conseguenze, suggerisce di considerare tutto l'arco di tempo che comprende i secoli V-VIII con gli occhi rivolti non già al suo passato, ma al suo futuro. Questo periodo si impone così alla nostra attenzione non più come declino e progressivo silenzio del mondo antico, bensì come vasto fenomeno storico-culturale, dinamicamente unitario, interpretabile quale processo genetico di una nuova civiltà: cioè quale origine dell'Europa come complesso di nazioni distinte eppure accomunate dall'eredità spirituale greco-romana (classica e cristiana).

Direttore scientifico: Bruno Luiselli.

Comitato scientifico: Maria Grazia Bianco, Frank Metlar Clover, Cristina Cocco, Maria Luisa Fele, Stefan Freund, Fabio Gasti, Antonino Isola, Gavin Kelly, Domenico Lassandro, Elena Malaspina, Antonio Marchetta, Attilio Mastino, Silvia Mattiacci, Éamonn Ó Carragáin, Roberto Palla, Tuomo Pekkanen, Luigi G.G. Ricci (afferente alla SISMEL), Christoph Schubert, Patrizia Stoppacci (afferente alla SISMEL), Joop van Waarden, Vincent Zarini, Nelu Zugravu.

### **2ND VERONA INTERNATIONAL SUMMER SCHOOL IN MEDIEVAL MANUSCRIPTS**

La SISMEL ha dato il patrocinio, insieme al Centro Studi Longobardi di Milano e alla Fondazione Centro italiano di studi sull'Alto Medioevo di Spoleto, all'iniziativa formativa organizzata dall'Università e dalla Biblioteca Capitolare di Verona, di un corso intensivo di cultura della scrittura dalla tarda antichità al Medioevo (415-1500), che è stata proposta attraverso la piattaforma digitale *Moodle* nei giorni 7-11 settembre 2020. Il corso ha previsto esercitazioni pratiche, lettura e trascrizione di diversi tipi di scrittura, offrendo una panoramica dei principali elementi della paleografia latina e mostrando l'evoluzione delle forme delle lettere e dei sistemi di abbreviazione più comuni. Comitato Scientifico: Massimiliano Bassetti, Paolo De Paolis, Tiziana Franco, Paolo Pellegrini, Marco Stoffella, Gian Maria Varanini (Università di Verona), Rosamond McKitterick (University of

Cambridge), Helmut Reimitz (Princeton University), Francesco Santi (Università degli Studi di Bologna e Direttore della SISMEL).

### **VISITING PROFESSOR E VISITING SCHOLAR**

La SISMEL garantisce ospitalità a studiosi e giovani studenti stranieri per attività di tirocinio o come punto di riferimento in borse di studio pagate dai paesi di origine. Sono in essere accordi con l'Universitat Autònoma de Barcelona, l'Università Nazionale della Ricerca-Scuola Superiore di Economia di Mosca, l'Università di Lisbona, la Florida State University - International Programs Italy di Firenze, l'Università Jagellonica di Cracovia).

Dal 2013 la SISMEL è iscritta dal MIUR nell'elenco degli istituti (D.M. 11 aprile 2008) che possono stipulare convenzioni di accoglienza con ricercatori di paesi terzi dall'Unione Europea, non residenti nell'Unione, ai fini della realizzazione di progetti di ricerca.

La SISMEL è stata inserita come istituzione di riferimento nella candidatura del Dott. Joel Varela Rodriguez (Universidade de Santiago de Compostela) alla Individual Fellowship "Marie Skłodowska-Curie Action 2020 con il progetto di ricerca "Gregorius Hispanus Reception and transmission of Gregory the Great's *Moralia in Job* in the Iberian Peninsula until 1300" sotto la supervisione della prof. Lucia Castaldi.

Soggiorni di studio / attività di ricerca svolte:

Prof. José Carlos Santos Paz (Departamento de Filología Española e Latina, Facultad de Filología, Universidade da Coruña): strategie di creazione di identità e di propaganda politica nella profezia medievale

Dott. Elisa Monaco (Universität Zürich): la rappresentazione della memoria nell'opera di Dante

Dott. Julie Brumberg-Chaumont (ricercatrice presso il CNRS): storia dell'istruzione universitaria e logica dell'accreditamento in Italia nel Medioevo

Dott. Luisa Fizzarotti (Alma Mater Studiorum-Università di Bologna): MIRABILE Zeno Karl Schindler Foundation / Fellow in Digital Humanities

Dott. Matteo Salaroli (Università degli Studi di Milano): Zeno Karl Schindler Foundation / Claudio Leonardi Fellowship (Medieval Latin)

Dott. David Miguel Soares Mesquita (Alma Mater Studiorum-Università di Bologna) / Master Cultures Littéraires Européennes): studio sugli omiliari

Dott. Laura Vangone (Institut de Recherche et d'Histoire des Textes, Paris): MIRABILE Zeno Karl Schindler Foundation / Fellow in Digital Humanities

### **COMITATO DI INDIRIZZO DI STORIA E DI SCIENZE STORICHE**

Adesione della SISMEL, come soggetto portatore di interessi nei confronti dei prodotti formativi universitari, al Comitato promosso dal Dipartimento di Storia, Archeologia, Geografia Arte e Spettacolo di Firenze, che, su indicazione della Conferenza dei Rettori delle Università Italiane, si occupa di misurare l'offerta formativa sulla domanda espressa dal territorio sotto forma di esigenze culturali e produttive, al fine di contribuire alla verifica dei fabbisogni formativi e alla conseguente definizione dei curricula degli studenti in merito alle competenze tecnico-professionali e/o trasversali.

## ≈ FORMAZIONE SUPERIORE ≈

### **CORSO DI PERFEZIONAMENTO POST-UNIVERSITARIO IN FILOLOGIA E LETTERATURA LATINA MEDIEVALE**

In aggiunta ai corsi di formazione e alle numerose occasioni di incontri di studio già citati come risultato delle sezioni di ricerca competenti, la SISMEL si occupa in modo privilegiato di formazione superiore gestendo dal 2000, in collaborazione con la Fondazione Ezio Franceschini, un corso di perfezionamento postuniversitario che prevede un *curriculum* triennale al termine del quale si consegue un titolo equipollente a quello di dottore di ricerca rilasciato dalle università italiane (D.M. 3 aprile 2001 del Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca).

Il coordinatore è Agostino Paravicini Bagliani (Presidente della SISMEL), in collaborazione con Francesco Santi (Direttore della SISMEL). Il Collegio dei docenti è così composto: Armando Bisanti (Università degli Studi di Palermo), Stefano Brufani (Università degli Studi di Perugia), Paola Busdraghi (Università degli Studi di Genova), Lucia Castaldi (Università degli Studi di Udine), Paolo Chiesa (Università degli Studi di Milano), Mariarosa Cortesi (Università degli Studi di Pavia), Giuseppe Cremascoli (già Università degli Studi di Bologna), Edoardo D'Angelo (Università degli Studi Suor Orsola Benincasa, Napoli), Alfonso De Petris (Università degli Studi di Chieti), Antonella Degl'Innocenti (Università degli Studi di Trento), Fulvio Delle Donne (Università degli Studi della Basilicata), Manuel Díaz De Bustamante (Universidade de Santiago de Compostela), François Dolbeau (Ecole Pratique des Hautes Etudes, Paris), Mauro Donnini (già Università degli Studi di Perugia), Maria Gianola (già Università degli Studi di Padova), Rossana Guglielmetti (Università degli Studi di Milano), Michael Lapidge (già Cambridge University), Giovanni Paolo Maggioni (Università degli Studi del Molise), Enrico Menestò (già Università degli Studi di Perugia), Massimo Oldoni (Sapienza Università di Roma), Ileana Pagani (Università degli Studi di Salerno), Emore Paoli (Università degli Studi di Roma Tor Vergata), Agostino Paravicini Bagliani (già Université de Lausanne), Ambrogio Piazzoni (Biblioteca Apostolica Vaticana), Lucia Pinelli (S.I.S.M.E.L., Firenze), Stefano Pittaluga (Università degli Studi di Genova), Luigi G.G. Ricci (Università degli Studi di Sassari), Francesco Santi (Università degli Studi di Bologna), Vito Sivo (Università degli Studi di Foggia), Pasquale Smiraglia (Unione Accademica Nazionale), Francesco Stella (Università degli Studi di Siena), Paolo Viti (Università del Salento).

Il corso è dotato di un piano di studio specificamente dedicato alla formazione di ricercatori nell'ambito della filologia e della letteratura latina medievale. È l'unico in Italia, e probabilmente nel mondo, che assume il compito specifico di formare editori di testi mediolatini (con competenze di critica del testo, paleografiche e linguistiche) e commentatori di tali testi. Il piano di studi si articola in tre linee fondamentali, dedicate rispettivamente: 1) alla presentazione di un canone di autori mediolatini; 2) al rafforzamento e allo sviluppo di competenze metodologiche acquisite negli studi universitari di primo livello e secondo livello, finalizzate agli scopi del corso (filologia e critica del testo; linguistica mediolatina; retorica e metrica; paleografia e codicologia; traduzione); 3) all'acquisizione di capacità di lavoro in équipe per la costruzione di repertori e cataloghi di autori, testi e manoscritti. Svolgono attività di insegnamento professori ordinari italiani (o con l'Abilitazione Scientifica Nazionale di I fascia), specialisti stranieri e specialisti di chiara fama, nell'ambito e nelle forme previste dalla normativa e anche nell'ambito di convenzioni didattico-scientifiche che la SISMEL ha con gli atenei. Al corso sono ammessi come uditori allievi di dottorati di altre università, che svolgono nel corso una parte importante della loro formazione scientifica.

Il corso si avvale inoltre di docenti che provengono da università italiane ed europee, intensificando l'internazionalizzazione. Quest'anno ha tenuto un corso istituzionale di storia della grammatica (che prevede più sedute seminariali durante l'anno) Julie Brumberg-Chaumont (Centre National de la Recherche Scientifique, Paris) ed è stata fatta la *lectio* continua di *Solutiones XXXVIII questionum*, Ildegarde di Bingen dal prof. José Carlos Santos Paz (Universidade da Coruña).

Di seguito le informazioni relative all'anno 2020.

XV ciclo (2017-2019): allievi che hanno conseguito il diploma di perfezionamento con la Commissione giudicatrice composta dai proff. Maria Innocenza Campanale (Università degli Studi di Bari), Lucia Castaldi (Università degli Studi di Udine), Edoardo D'Angelo (Università degli Studi Suor Orsola Benincasa, Napoli):

Federica Favero / *Edizione critica di due esposizioni anonime dei Proverbi e dell'Ecclesiaste nelle loro varietà redazionali*;

Matteo Saracini / *I Carmina di Venanzio Fortunato e i suoi modelli tardo antichi*;

Irene Volpi / *Inni ritmici musicati per il Corpus Rhythmorum Musicum (IV-IX s.)*.

XVI ciclo (2018-2020): allievi al 3° anno di corso

Gabriella Andreatta / *Legendario agiografico del XIV secolo*

Marta Rossi (senza borsa di studio) / *L'epica municipale del XIII secolo e l'Eulisteia di Bonifacio da Verona*

Valentina Vavalà / *Bonizone d'Alessandria*

XVII ciclo (2019-2021): allievi al 2° anno di corso

Maria Ferraiuolo (senza borsa di studio) / *La sottrazione di santo Stefano neonato [BHL 7848 g]*

Francesco Iurato (senza borsa di studio) / *De cursu stellarum ratio (sive De cursibus ecclesiasticis) di Gregorio di Tours: edizione critica, traduzione e commento*

Fabio Mantegazza / *Cogitosa Vita sanctae Brigidae. Edizione critica, traduzione e commento*

Marco Sirtoli / *La tradizione patristica di Incmaro di Reims (†882): edizione e studio del De praedestinatione opus posterior*

XVIII ciclo (2020-2022): allievi al 1° anno di corso

Beatrice Milani / *Il manoscritto Padova, Biblioteca universitaria 1622 nel contesto dell'agiografia veneziana del basso Medioevo*

Francesca Robusto (senza borsa di studio) / *Problemata Heloissae: edizione critica, commento, studio comparativo*

Francesca Tommaseo / *Il Draco Normannicus di Stefano di Rouen*

XIX ciclo (2021-2023): pubblicazione del bando e conseguente selezione di ingresso.

Offerta formativa (in parte gestita in presenza, in parte come didattica a distanza):

- lezioni su autori: Anselmo di Canterbury, Attone di Vercelli e le reti scolastiche e culturali dell'Italia post-carolingia, Falcone di Benevento, Francesco d'Assisi, Gervasio di Tilbury e Walter Map, Giacomo di Vitry, Giovanni di Salisbury, Goffredo di Monmouth e la *musa iocosa*, Gualtiero di Châtillon, Marbodo di Rennes, Pietro Alfonsi, Pietro Abelardo, Pier Damiani. Il problema dell'edizione critica della *Vita Romualdi*, Riccardo di San Vittore;

- lezioni su argomenti ed opere: Filosofia e Scrittura nella riflessione monastica tra VI e XII secolo, Una tradizione sovrabbondante: l'edizione del *Commento ai Salmi* di Cassiodoro e il contributo dell'*Epitome* di Durham, La commedia elegiaca, *Carmina Burana*, *Carmina Cantabrigiensia*; La scuola di Chartres; La trasmissione delle opere agostiniane come chiave d'accesso al *Liber glossarum*

- *Lectio continua* di *Solutiones XXXVIII questionum*, Ildegarde di Bingen;

- corsi istituzionali di traduzione, storia della grammatica, codicologia e paleografia, metrica e ritmica, ecdotica;

- *Per una visita alle collezioni digitali nelle biblioteche europee* (organizzata su piattaforme digitali, 3-4 novembre)

Lezione introduttiva di Gabriella Pomaro, *Origine e provenienza di un manoscritto: saper utilizzare la risorsa digitale*

Biblioteca Medicea Laurenziana, Firenze (lezione di Sonia Chiodo, *Santa Croce anno 1300: una biblioteca tra passato e futuro*)

Bodleian Library, Oxford (lezione di Andrew Dunning, *Collecting and curating manuscripts in British libraries from the sixteenth to twenty-first centuries*)

e-codices, Bibliothèque cantonale et universitaire, Fribourg (CH) (lezione di Christoph Flueler, *The concept, history and future of e-codices and Fragmentarium*)

Biblioteca Apostolica Vaticana, Città del Vaticano (lezione di Ambrogio Piazzoni, *Digital humanities nella Biblioteca Apostolica Vaticana*)

Herzog August Bibliothek, Wolfenbüttel (lezione di Christian Heitzmann, *Manuscript studies at Herzog August Bibliothek Wolfenbuettel - a competence centre for catalogues, databases, images, and research*)

École des chartes/École pratique des hautes études, Paris (lezione di Marc Smith, *Risorse francesi in rete per lo studio dei manoscritti medievali*)

- partecipazione al convegno della SISMEL *Critica del testo e critica letteraria*. Giornata di studi in ricordo di Claudio Leonardi a dieci anni dalla morte (Firenze, 31 gennaio) e al convegno della SISMEL e della Fondazione Ezio Franceschini *Medioevo latino e cultura europea. In ricordo di Claudio Leonardi a dieci anni dalla morte* (5-7 novembre).

### **CORSO DI DOTTORATO CULTURE LETTERARIE E FILOLOGICHE**

All'interno della collaborazione con l'Università degli Studi di Bologna per attività di tirocinio curriculare e avendo partecipato all'elaborazione di un progetto comune per lo studio dei testi anonimi e pseudoepigrafici, la SISMEL ha partecipato al cofinanziamento di una borsa di studio del 36° Ciclo (2020-2023) con decorrenza 1 novembre 2020, conseguita dal dott. Federico De Dominicis, orientata agli studi su testi latini del Medioevo, in particolare alla loro edizione critica e alla costituzione di repertori di autori, testi e manoscritti, con un particolare interesse per la letteratura diffusa in forma anonima o pseudoepigrafica. La ricerca comporta l'acquisizione di competenze relative alla critica del testo e – secondariamente – all'uso di nuove tecnologie applicate ad essa.

### **CORSO DI DOTTORATO IN STORIA DELLE ARTI E DELLO SPETTACOLO**

All'interno della collaborazione con l'Università degli Studi di Firenze, la SISMEL ha dato la sua adesione alla collaborazione con il Dottorato Internazionale in storia delle arti e dello spettacolo, all'interno del progetto Pegaso della Regione Toscana, presentato dall'ateneo fiorentino in ATS con gli atenei di Pisa e Siena. La SISMEL si è data disponibile ad ospitare la dott. Camilla Baldi, vincitrice della borsa dottorale sulla tematica vincolata di Digital Humanities / Archiviazione e valorizzazione digitale di beni storico-artistici, per svolgere un'esperienza formativa e attività di ricerca sul progetto *Dai chiossi alle banche dati*. Le miniature dei manoscritti delle biblioteche di Santa Croce e Santa Maria Novella a Firenze: un caso di studio per la descrizione informatica dell'illustrazione libraria. L'obiettivo della ricerca è la creazione di un modello digitale di descrizione e di classificazione della miniatura medievale, funzionale alla creazione di un database in grado di sistematizzare i dati raccolti ed esplicitare le relazioni reciproche esistenti tra di essi. Il database e il vocabolario controllato che ne sarà la base, oltre a poter essere utilizzati come strumenti di ricerca, rappresenteranno un sistema aperto e pronto a essere continuamente integrato.

### **CORSO DI FORMAZIONE PER LA TUTELA E LA CONSERVAZIONE DELLE BIBLIOTECHE STORICHE**

Sempre in ambito di formazione postuniversitaria, la SISMEL collabora con la "Recanati Restaura" all'organizzazione di corsi per giovani laureati in possesso di laurea specialistica. La finalità dei corsi (di diversa durata ed entità) è quella di fornire competenze che rendano capaci di intervenire per la tutela del patrimonio manoscritto e librario (a) monitorandone lo stato, (b) favorendone lo studio, (c)

progettandone gli interventi di restauro; (d) acquisendo e gestendo in modo adeguato risorse che garantiscano la vitalità di biblioteche storiche.

### CLAUDIO LEONARDI FELLOWSHIP (MEDIEVAL LATIN)

Si è svolta la seconda edizione della fellowship intitolata a Claudio Leonardi (1926-2010), fondatore e primo presidente della SISMEL, di durata annuale, dedicata a ricerche sulla cultura e sui testi latini medievali e riservata a giovani ricercatori che abbiano conseguito il titolo di dottore di ricerca. La fellowship, assegnata dalla SISMEL al dott. Matteo Salaroli<sup>15</sup>, ha come finalità la pubblicazione dell'edizione critica dei *Gesta Karoli* di Notkero Balbulo.

La SISMEL ha inoltre collaborato con la Zeno Karl Schindler-Stiftung per la valutazione dell'analogo fellowship dedicata a studi mediolatini, per la quale è stato rimandato il giudizio finale ai primi mesi del 2021 a causa dell'emergenza epidemiologica.

### MEDIOEVO LATINO. METODOLOGIE E TECNICHE BIBLIOGRAFICHE

La Sezione "Bibliografie e repertori" ha organizzato il tradizionale corso internazionale di formazione bibliografica a cadenza annuale (Firenze, presso la sede della SISMEL, 28 settembre-1 ottobre 2020), giunto alla sua XXIV edizione, volto a favorire ricerche e studi di filologia e storia della letteratura latina del Medioevo, con particolare attenzione a quelle che prevedano l'applicazione dell'informatica, con l'intenzione di fornire una formazione in ambito bibliografico (repertori, bibliografie, cataloghi, strumenti di lavoro). Oggetto privilegiato sono i problemi riguardanti l'applicazione delle tecniche informatiche agli studi sul Medioevo, dalle banche-dati di autori e manoscritti alle edizioni elettroniche di testi. Una parte importante dell'offerta formativa consiste in attività di tirocinio. Vista l'emergenza epidemiologica, il Corso è stato ridotto alla partecipazione di 4 persone.

Programma:

Lucia Pinelli (S.I.S.M.E.L.), *Presentazione del corso e di «Medioevo latino» (storia, finalità, struttura) / Un archivio integrato. Problematiche e metodologie del lavoro bibliografico / Strumenti e repertori per l'identificazione degli autori mediolatini / La schedatura di «Medioevo latino»: caratteristiche, abstract, indici*

Marzia Taddei (S.I.S.M.E.L.), *«Mirabile». Aspetti e funzionalità di una ricerca integrata*

Roberto Angelini (S.I.S.M.E.L.), *Presentazione del «Compendium Auctorum Latinorum Medii Aevi»*

Elisa Chiti (S.I.S.M.E.L.), *Le caratteristiche di una scheda C.A.L.M.A*

Maria Teresa Donati (Fondazione Ezio Franceschini, Firenze), *La «Biblioteca di Cultura Medievale» della SISMEL e della Fondazione Ezio Franceschini*

Antonio Calvia (Università degli Studi di Pavia), *«Medioevo musicale»: il ruolo della musica nel sistema culturale del medioevo*

Federica Landi (S.I.S.M.E.L.), *«Manoscritti da cataloghi», la parte settima di «Medioevo latino»: il progetto e il software*

Luisa Fizzarotti e Laura Vangone (Zeno Karl Schindler-Stiftung), *«Referam mirabile quoddam». Esplorazione virtuale di testi letterati mediolatini in XML-TEI*

Valeria Mattaloni (S.I.S.M.E.L.), *«Te.Tra. Mediaeval Latin Texts and Their Transmission»: finalità, storia e sviluppi di un progetto filologico*

---

<sup>15</sup> Corso di Perfezionamento di Filologia e Letteratura Latina Medievale, diretto dalla SISMEL in collaborazione con la Fondazione Ezio Franceschini, Ciclo XIII/2015-2017, titolo di dottore di ricerca, riconosciuto dal MIUR, conseguito nel 2018. Ha pubblicato l'articolo *Lo stemma codicum dei Gesta Karoli di Notkero Balbulo* in «Filologia Mediolatina», XXVII (2020).

Laboratori: la scheda bibliografica di *Medioevo latino* e la medesima in un archivio integrato, schedatura di una rivista / di una monografia / di opere miscellanee, esperienza redazionale per l'elaborazione di una scheda *CALMA*.

### **ARS IN EPITOMEN COGENDI. FORMAZIONE BIBLIOGRAFICA A DISTANZA E ON DEMAND**

Forti dell'esperienza di formazione a distanza maturata a seguito della pandemia COVID19, la Sezione "Bibliografie e repertori" ha inaugurato un nuovo modello di formazione gratuita alla preparazione delle schede da inserire in AIM e pubblicare su *MIRABILE*, rivolto ai collaboratori di *Medioevo latino*, diretto da Lucia Pinelli e condotto dalla dott. Marzia Taddei. Il modulo di 5 ore di formazione individuale o in piccoli gruppi al massimo di 3 persone, è stato avviato a settembre: gli allievi sono stati in tutto 12.

### **TIROCINIO FORMATIVO E ALLA RICERCA**

La SISMEL collabora in vario modo con atenei italiani e stranieri per esperienze di tirocinio ed ospitalità. I tirocini comprendono attività di sperimentazione nelle banche dati della SISMEL.

Alma Mater Studiorum-Università di Bologna: Convenzione per lo svolgimento delle attività di tirocinio.

Università degli Studi di Firenze: Convenzione quadro per l'attivazione di tirocini di formazione e di orientamento curricolari e non curricolari.

Università degli Studi di Macerata: Accordo quadro per la didattica, la ricerca, lo scambio di risorse, l'alta formazione e il tirocinio professionale, con particolare riguardo agli studi sull'epoca medievale e umanistica nelle sue plurime prospettive culturali (letteraria, filologica, artistica, filosofica, storica).

Università di Roma La Sapienza: collaborazione con il dottorato *Paleografia, filologie medievali, lingue e letterature romanze*.

Università degli Studi di Roma Tor Vergata: Convenzione quadro per attività di ricerca, formazione d'eccellenza e diffusione della ricerca scientifica nell'ambito degli studi sul Medioevo.

Università degli Studi di Salerno: ospitalità agli allievi del corso di dottorato di ricerca *Ricerche e studi sull'Antichità, il Medioevo e l'Umanesimo* per studi applicati letterari e filologici.

Università degli Studi di Siena: Convenzione per l'attivazione di tirocini di formazione ed orientamento curricolari ed extracurricolari.

Università degli Studi di Trento: Accordo quadro per attività di ricerca, formazione d'eccellenza, editoria e diffusione della conoscenza scientifica nell'ambito degli studi sul Medioevo. L'accordo prevede attività di tirocinio dei dottorandi delle Scuole di dottorato del Dipartimento di Lettere e Filosofia presso la redazione trentina di "Medioevo latino" e presso le redazioni delle altre banche dati di AIM.

Università degli Studi di Udine: Convenzione di tirocinio, di formazione ed orientamento in AIM, infrastruttura per la ricerca e tradizione degli studi medievistici.

Florida State University – International Programs Italy (Firenze): Accordo per stages, rimandato al 2021 a causa dell'emergenza epidemiologica.

## CONVEGNI E SEMINARI

Ricorrendo nel 2020 il decimo anniversario della morte del fondatore della SISMEI, Claudio Leonardi, la SISMEI ha organizzato le seguenti iniziative:

### *Critica del testo e critica letteraria*

(Firenze, presso la sede della SISMEI, 31 gennaio)

Giornata di studio affidata a sette giovani ricercatori provenienti da diversi ambienti di studio, che tuttavia hanno avuto un punto di riferimento nella SISMEI per il completamento della loro formazione. Tutti i relatori invitati hanno prodotto opere di rilievo, che documentano in modo pieno la notevole qualità del loro lavoro scientifico, ma nessuno di loro è incardinato in università italiane o in altre istituzioni di ricerca in Italia. Essi rappresentano una parte importante del futuro della filologia latina medievale. Il tema del convegno consente la presentazione di novità scientifiche di rilievo, ma anche coinvolge un problema metodologico di carattere generale, che - a ben vedere - tocca un punto cruciale della civiltà europea: quale rapporto c'è tra il lavoro di costituzione critica del testo e la comprensione di una dimensione poetica? La critica del testo è una necessità degli studi sui testi latini del Medioevo: essa corrisponde alla coscienza di un loro valore storico e di un loro significato letterario, che chiede di essere resa esplicita. Sollevare questo problema è il senso generale del convegno, sollevando problematiche che sono state care a Claudio Leonardi.

Marina GIANI<sup>16</sup> (Katholieke Universiteit Leuven), La redazione della *Visio Alberici* nel manoscritto Porto, Biblioteca Pública Municipal, Santa Cruz de Coimbra 31 (56)

Riccardo MACCHIORO (Fondazione Ezio Franceschini, Firenze), Un prosimetro agiografico inedito dal manoscritto Vat., Arch. S. Pietro A.4: fonti, stile e critica di attribuzione

Michele DE LAZZER (Università degli Studi di Urbino), Per una nuova edizione critica della *recensio vetus* del *Romulus*

Vera FRAVVENTURA (Università degli Studi di Milano), Varianti redazionali nella tradizione manoscritta del *De rerum naturis* di Rabano Mauro

Valeria MATTALONI<sup>17</sup> (SISMEI, Firenze), Un commento pseudogregoriano ai salmi penitenziali, attribuibile a Eriberto di Reggio

Gaia Sofia SAIANI<sup>18</sup> (SISMEI, Firenze), L'edizione di una compilazione francescana da testimone unico

Attilio GRISAFI<sup>19</sup> (SISMEI, Firenze), Critica del testo e letteratura nelle tragedie umanistiche

### *Medioevo latino e cultura europea*

*In ricordo di Claudio Leonardi a dieci anni dalla sua morte*

(5-7 novembre)

In collaborazione con la Fondazione Ezio Franceschini è stata l'occasione per affrontare molti aspetti della cultura letteraria mediolatina, da Gregorio Magno al XV secolo. Il convegno è stato fruibile in un'aula virtuale Microsoft Teams grazie alla collaborazione del Dipartimento di Filologia classica e Italianistica di Alma Mater Studiorum-Università di Bologna.

---

<sup>16</sup> *Corso di Perfezionamento di Filologia e Letteratura Latina Medievale*, diretto dalla SISMEI in collaborazione con la Fondazione Ezio Franceschini, Ciclo XII/2014-2016, titolo di dottore di ricerca, riconosciuto dal MIUR, conseguito nel 2017. Già assegnista presso la SISMEI.

<sup>17</sup> *Corso di Perfezionamento di Filologia e Letteratura Latina Medievale*, diretto dalla SISMEI in collaborazione con la Fondazione Ezio Franceschini, Ciclo IX/2011-2013, titolo di dottore di ricerca, riconosciuto dal MIUR, conseguito nel 2014. Già assegnista presso la SISMEI.

<sup>18</sup> Già assegnista presso la SISMEI.

<sup>19</sup> *Corso di Perfezionamento di Filologia e Letteratura Latina Medievale*, diretto dalla SISMEI in collaborazione con la Fondazione Ezio Franceschini, Ciclo V/2005-2007, titolo di dottore di ricerca, riconosciuto dal MIUR, conseguito nel 2008.

Enrico MENESTÒ (già Università degli Studi di Perugia), Il Medioevo di Claudio Leonardi

### I Sezione. Verso la nuova cultura Tra Boezio e Beda

Francesco SANTI (Università di Bologna e Direttore S.I.S.M.E.L.), La coscienza di un nuovo tempo.

Gregorio Magno oltre la crisi del VI secolo

Lucia CASTALDI (Università degli Studi di Udine), Beda, la storia, la Bibbia

Luigi G.G. RICCI (Università degli Studi di Sassari), Aspetti della prosa d'arte latina nell'Alto Medioevo:

Angelomo di Luxeuil e la scrittura epistolografica tra Tarda Antichità ed epoca carolingia

### II Sezione. La prima scoperta. Mito e realtà della concordia nei secoli IX-X

Francesco STELLA (Università degli Studi di Siena), Sperimentazione poetica e consapevolezza intellettuale nella cultura carolingia

Rossana E. GUGLIELMETTI (Università degli Studi di Milano), L'esegesi secondo gli esegeti

Paolo CHIESA (Università degli Studi di Milano), Consapevolezza della storia e retorica della storia nel mondo carolingio e ottoniano

### III Sezione. La seconda scoperta. Libertas. Secoli XI-XII

Roberto GAMBERINI (Università degli Studi di Cassino e del Lazio Meridionale), Tra secolo XI e XII: transizioni poetiche

Antonella DEGL'INNOCENTI (Università degli Studi di Trento), L'agiografia del XII secolo

Giuseppe CREMASCOLI (già Università di Bologna), La lessicografia tra XI e XIII secolo come esperienza letteraria

Donatella FRIOLI (Università degli Studi di Trento), Gli *scriptoria* e la cultura del nuovo monachesimo

### IV Sezione. La terza scoperta. Autoagiografia. Secoli XIII-XIV. Da Francesco d'Assisi alle Mistiche

Stefano BRUFANI (Università degli Studi di Perugia), La novità di Francesco. Nuove forme nella cultura medievale

Emore PAOLI (già Università degli Studi di Roma Tor Vergata), Il *De vetula* tra retorica e scienza del XIII secolo

Daniele SOLVI (Università della Campania Luigi Vanvitelli), Mistica, spiritualità e invenzione letteraria tra XIII e XIV secolo

Mariarosa CORTESI (già Università degli Studi di Pavia), Umanisti e letteratura patristica: incontro imprescindibile per un rinnovamento dell'uomo e della *humanitas*

### V Sezione. Problemi sempre aperti e strumenti per una disciplina

Cristina D'ANCONA (Università degli Studi di Pisa), Conoscenza intuitiva e conoscenza argomentativa nella filosofia araba medievale e nei suoi lettori latini

Alessandra BARTOLOMEI ROMAGNOLI (Pontificia Facoltà Teologica), Mistica, femminile e teandria. Leggendo Eckhart

Agostino PARAVICINI BAGLIANI (già Université de Lausanne e Presidente S.I.S.M.E.L.), Storia del corpo. Un Medioevo diverso?

Padre Bernardo GIANNI (Abbazia di San Miniato al Monte), Esiste una cultura monastica?

Lucia PINELLI (S.I.S.M.E.L.), L'invenzione di *Medioevo latino*. Nuove tecnologie per gli studi medievali

La SISMEL ha dato poi il patrocinio e una collaborazione nell'organizzazione di due altri convegni, entrambi rimandati per l'emergenza epidemiologica:

**Medioevo, letteratura e umanità. Nel ricordo di Claudio Leonardi** (inizialmente previsto a Lecce il 14 maggio), promosso dalla Cattedra di Letteratura latina dell'Università del Salento.

**Storie infinite. Creatività, innovazione e riscrittura nei testi agiografici. Alla scuola di Claudio Leonardi** (inizialmente previsto presso l'Università degli Studi di Perugia il 1 ottobre), promosso dal Centro per il Collegamento degli Studi Medievali ed Umanistici in Umbria con il contributo della Sezione "Agiografica" della SISMEL.

Attività 2020

È stata poi organizzata la tradizionale giornata di studi della Sezione Paleografica

## ***Testimoni eccellenti in Nuovo\_Codex***

### ***Giornata di studi***

(20 novembre)

L'iniziativa è stata fruibile in un'aula virtuale Google Meet.

Presidente Nicoletta GIOVÈ (Università degli Studi di Padova)

Pierluigi LICCIARDELLO (Arezzo), Documenti per la storia dei Camaldolesi di Lucca in codici della Feliniana (sec. XII)

Riccardo SACCENTI (Bologna), La *Summa sententiarum* fra le biblioteche toscane del XII secolo e le scuole di teologia d'oltralpe

Michele BANDINI (Università degli Studi della Basilicata), Un umanista lucchese: Ludovico Vannuccori (ca. 1440 - 1510/13)

Presidente Marc SMITH (École nationale des chartes, Paris)

Michele LODONE (Università Ca' Foscari di Venezia), Una inedita miscellanea profetica: Siena, Biblioteca Comunale degli Intronati, K.VI.62

Elena ARTALE (CNR, Opera del Vocabolario Italiano), Trattati medici e ricette: la medicina a Siena (ms. L.VI.2 della Biblioteca Comunale degli Intronati)

Gabriella POMARO (SISMEL) - Simone MARINAI (Università degli Studi di Firenze), Attività della Sezione Paleografica. Una *utility* per il riconoscimento di grafemi discreti

In prospettiva delle celebrazioni per il centenario dantesco del 2021, il Comitato Scientifico composto dal presidente della SISMEL Agostino Paravicini Bagliani, dal Direttore Francesco Santi e dai colleghi Carmen Cardelle de Hartmann (Universität Zürich), Paolo Chiesa (Università degli Studi Milano), Ileana Pagani (Università degli Studi di Salerno), Francesco Stella (Università degli Studi di Siena), ha inteso porre una riflessione complessiva sulla produzione latina di Dante, partendo dall'elemento linguistico che ne costituisce il denominatore comune, ponendosi l'obiettivo di fornire uno strumento meditato per una migliore comprensione del poeta, prodotto in un ambito di studio specialistico quale è quello della mediolatinistica, secondo gli strumenti che le sono propri.

## ***Il latino di Dante. XXIII convegno annuale della SISMEL***

(19 dicembre)

Il convegno è stato fruibile in un'aula virtuale Microsoft Teams grazie alla collaborazione del Dipartimento di Filologia classica e Italianistica di Alma Mater Studiorum-Università di Bologna.

Il più grande poeta della letteratura italiana è stato anche un importante scrittore latino. Lo studio della produzione latina di Dante è stato però spesso considerato strumentale allo studio della produzione in volgare, e della *Commedia* in particolare: le sue opere latine sono state considerate come luoghi per recuperare idee e riflessioni che emergono anche nel poema, come testi utili per ricostruire la biografia e il percorso intellettuale dello scrittore, come documenti del suo rapporto con le istanze sociali dell'epoca. Il significato linguistico e letterario delle opere latine di Dante, pur senza essere trascurato, ha risentito di questa polarizzazione e ha finito per essere sottovalutato. Eppure Dante considerava tali opere di importanza non minore rispetto alle altre: la differenza non stava nel rango, ma nel diverso pubblico cui erano rivolte e nella diversa funzione culturale che andavano ad assolvere. All'interno del convegno trovano spazio sia relazioni specifiche sulle singole opere, focalizzate non tanto sui contenuti, quanto sugli aspetti linguistici e stilistici, sia interventi mirati su aspetti particolari del latino impiegato da Dante, con riferimento a linguaggi specifici e tecnici come quelli del diritto e

della logica. Sono stati altresì messi in rilievo le prospettive di ricerca scientifica sull'argomento e i principali progetti di studio attualmente attivi, oggetto di dibattito.

Gabriella ALBANESE (Università degli Studi di Pisa), Nel cantiere del *Vocabolario Dantesco Latino*: le ragioni e lo sviluppo di uno strumento necessario

Marco PETOLETTI (Università Cattolica del Sacro Cuore), Il latino delle *Egloghe*

Mirko TAVONI (Università degli Studi di Pisa), Il latino nel *De vulgari eloquentia*

Benoit GRÉVIN (CNRS, Paris), Reintegrare il *dictamen* di Dante nel suo contesto stilistico. Ricette e proposte per un'analisi formale dell'epistolario (I-XII)

Riccardo MACCHIORO (Radboud University, Nijmegen), Prospettive sul lessico della *Monarchia* fra *graeca*, tradizione e innovazione

Diego QUAGLIONI (Università degli Studi di Trento), Il latino giuridico di Dante

Irène ROSIER-CATACH (Ecole Pratique des Hautes Etudes, Paris), Remarques sur certains termes du vocabulaire théorique latin de Dante, dans le *De vulgari eloquentia*, et sur leurs parallèles italiens, dans le contexte des textes scolastiques contemporains

## ≈ PUBBLICAZIONI SCIENTIFICHE ≈

### COLLANE

#### «Codex Library»

1. *Conoscere il manoscritto: esperienze, progetti, problemi. Dieci anni del Progetto Codex in Toscana e In margine al progetto Codex. Aspetti di produzione e conservazione del patrimonio manoscritto in Toscana*, pp. VIII-619, ISBN: 978-88-8450-794-5.
2. *Attorno a Codex. Nuovi materiali e approfondimenti*. A cura di Gabriella Pomaro, pp. XI-222, ISBN: 978-88-8450-977-2.

#### «Galluzzo Paperbacks»

4. Patrizia Stoppacci, *Il secolo senza nome. Cultura, scuola e letteratura latina dell'anno Mille e dintorni*, pp. XXIV-572, ISBN: 78-88-8450-549-1.

#### «Manoscritti Datati d'Italia»

33. *I manoscritti datati della provincia di Pavia*. A cura di Marco D'Agostino e Martina Pantarotto, pp. X-148; 122 tavv. ft., ISBN: 978-88-8450-962-8<sup>20</sup>.
- s.n. *Norme per la descrizione dei manoscritti*. A cura di Teresa De Robertis e Nicoletta Giovè Marchioli, «Strumenti 1», pp. XIV-105, ISBN: 978-88-9290-047-9,

#### «mediEVI»

24. «*Non ore orandum solo*» nelle vicende del monastero di Santa Grata «in Columnellis» a Bergamo. A cura di Mariarosa Cortesi, pp. XIV-294; 24 tavv. f.t., ISBN: 978-88-8450-970-3.
25. *San Miniato e il segno del Millennio*. A cura di Bernardo Francesco Gianni, O.S.B. e Agostino Paravicini Bagliani, pp. XVIII-452; 8 tavv. f. t., ISBN: 978-88-8450-986-4.
26. Michael Winterbottom, *Style and Scholarship: Latin Prose from Gildas to Raffaele Regio. Selected Papers*. Edited by Roberto Gamberini. Foreword by Michael Lapidge, pp. XXXVI-512, ISBN: 978-88-8450-853-9.
27. Riccardo Saccenti, *La varietà della Santa Chiesa. Unità di fede e pluralità di forme di vita cristiana in Anselmo di Havelberg*, pp. XIV-168, ISBN: 978-88-8450-989-5.
28. *Critica del testo e critica letteraria*. A cura di Lucia Castaldi, Antonella Degl'Innocenti, Enrico Menestò e Francesco Santi. Con un saggio di Claudio Leonardi, pp. pp. VIII-292, ISBN: 978-88-8450-999-4.

#### «Micrologus Library»

- s.n.2 *Indexes. Micrologus 1 (1993)-28 (2020). Micrologus Library vol. 1-9*. Edited by Agostino Paravicini Bagliani in collaboration with Silvia Agnoletti, pp. VIII-302, ISBN: 978-88-8450-974-1.
101. *Animali parlanti. Letteratura, teatro e disegni*. A cura di Caterina Mordegli e Paolo Gatti, pp. X-243; 4 tavv. f.t., ISBN: 978-88-8450-939-0.
102. Jean Patrice Boudet, *Astrologie et politique entre Moyen Âge et Renaissance*, pp. XXX-406, ISBN: 978-88-9290-042-4<sup>21</sup>.

---

<sup>20</sup> Il volume è stato presentato, insieme al numero precedente della collana (I manoscritti datati della Biblioteca Comunale dell'Archiginnasio di Bologna. A cura di Sandro Bertelli e Clio Ragazzini, 2019), alla presenza degli autori, tramite piattaforma Zoom, il 12 dicembre: moderatrice Nicoletta Giovè Marchioli (Università di Padova) e interventi di Costantino Marmo (Alma Mater Studiorum-Università di Bologna) e Pier Luigi Mulas (Università degli Studi di Pavia).

<sup>21</sup> Sul volume è stata pubblicata sul canale YouTube dell'editore una conversazione del presidente della SISMEI con l'autore.

103. *Prophecy and Prophets in the Middle Ages*. A cura di Alessandro Palazzo e Anna Rodolfi, pp. XIV-298, ISBN: 978-88-9290-041-7<sup>22</sup>.

«**Millennio Medievale**»

118. Agostino Paravicini Bagliani, *Le monde symbolique de la papauté. Corps, gestes, images d'Innocent III à Boniface VIII*, «Strumenti e studi 46», pp. XXIII-350, ISBN: 978-88-8450-975-8<sup>23</sup>.

«**Nuova biblioteca di cultura romanobarbarica**»

1. Maria Luisa Fele, *Le fonti dei Romani di Iordanes. I Dalle origini del mondo ad Augusto (Rom. 1-257)*, pp. XXXVI-314, ISBN: 978-88-8450-938-3.

«**Quaderni di Hagiographica**»

17. *Understanding Hagiography. Studies in the Textual Transmission of Early Medieval Saints' Lives*. Edited by Paulo Farmhouse Alberto, Paolo Chiesa, Monique Gouillet, pp. VIII-404, ISBN: 978-88-8450-960-4.

18. Benedetta Valtorta, *Manoscritti agiografici latini della Biblioteca Capitolare di Verona. Catalogo*, pp. XXIV-312, ISBN: 978-88-8450-950-5.

19. Raffaele Argenziano, *Domenica da Paradiso e la fortuna figurativa di una mistica di primo Cinquecento*, eBook.

«**Teatro umanistico**»

17. Girolamo Morlini, *Comoedia Leucasia*. Edizione critica, traduzione e commento a cura di Giorgia Zollino, pp. LXXXVIII-86, ISBN: 978-88-8450-995-6.

## BIBLIOGRAFIE E REPERTORI

- *Compendium Auctorum Latinorum Medii Aevi (500-1500)*. C.A.L.M.A., fascicolo VI.5 *Iacobus de Albenga - Iacobus Haldenstoun*, ISBN: 978-88-8450-978-9.
- *Compendium Auctorum Latinorum Medii Aevi (500-1500)*. C.A.L.M.A., fascicolo VI.6 *Iacobus de Albenga - Iacobus de Lausanna, elenchus abbreviationum, indices* ISBN: 978-88-9290-048-6.
- *Medioevo latino. Bollettino bibliografico della cultura europea da Boezio a Erasmo (secoli VI-XV)*, XLI, pp. XL-1314, ISSN: 0393-0092, ISBN: 978-88-8450-991-8.

## PERIODICI

- *Codex Studies*, 4, pp. IX-309, ISSN: 2612-0623, ISBN: 978-88-8450-993-2.
- *Documenti e studi sulla tradizione filosofica medievale*, XXXI, pp. VI-460, ISSN: 1122-5750, ISBN: 978-88-9290-055-4.
- *Hagiographica. Rivista di agiografia e biografia della Società Internazionale per lo Studio del Medioevo Latino fondata da Claudio Leonardi*, XXVII, pp. VI-436, ISSN: 1124-1225, ISBN: 978-88-8450-996-3.
- *Micrologus. Nature, Sciences and Medieval Societies*, XXVIII, pp. XL-338, ISSN: 1123-2560, ISBN: 978-88-8450-968-0.
- *Iconographica. Studies in the History of Images*, XIX, pp. 144, ISSN: 1720-1764, ISBN: 978-88-9290-058-5.
- *Itineraria. Letteratura di viaggio e conoscenza del mondo dall'Antichità al Rinascimento*, XIX, pp. VII-524, ISSN: 1594-1019, ISBN: 978-88-9290-045-5.

---

<sup>22</sup> Sul volume è stata pubblicata sul canale YouTube dell'editore una conversazione del presidente della SISMEI con gli autori.

<sup>23</sup> Sul volume è stata pubblicata sul canale YouTube dell'editore una conversazione con l'autore.