

Relazione sulle attività svolte nell'anno 2015

PREMESSA

La S.I.S.M.E.L. è un istituto culturale con scopi di ricerca, di formazione e di promozione scientifica, che si configura in forma di associazione, contando ormai un numero complessivo di 295 soci ordinari.

Proponendosi fin dall'inizio come ente volto a rappresentare e coordinare studiosi e ricercatori dediti allo studio del Medioevo latino, rappresenta di fatto oggi un punto di riferimento fondamentale per i mediolatini, come testimoniano le numerose attestazioni di personalità del mondo scientifico.

Tra i compiti che la S.I.S.M.E.L. si è data c'è la cura di relazioni internazionali e di partecipazione alla riflessione storiografica sul mondo degli studi mediolatini, anche in memoria di grandi studiosi.

Nel farsi interprete delle trasformazioni compiute dalla scienza storica sia sotto il profilo della riflessione epistemologica sia sotto quello dell'indagine metodologica, con l'obiettivo di diventare portavoce di una medievistica definitivamente emancipata dalla propria origine romantica e padrona dei suoi metodi e delle sue iniziative di ricerca, la S.I.S.M.E.L. si è impegnata nell'ambito delle infrastrutture della ricerca, rendendo disponibili in rete buona parte delle proprie banche dati.

Disponendo di un'ingente mole di dati onomastico-bibliografici, realizzati nel tempo con ricerche di base al fine di rendere un servizio sempre più funzionale ed efficace alla comunità scientifica dei medievisti, e intendendo adeguarsi agli standard europei nella gestione delle relative banche dati, la S.I.S.M.E.L. ha realizzato un *Archivio Integrato del Medioevo*, che consente ad oggi la consultazione complessiva in rete di 115.408 manoscritti, 18.374 autori, 352.136 schede bibliografiche, oltre 95.000 testi (opere d'autore e testi anonimi). Per la gestione in sicurezza di questo complesso sistema, in un orizzonte anche di ecosostenibilità, ma con la finalità primaria di offrire una infrastruttura di ricerca che possa migliorare le condizioni di lavoro negli studi dedicati ai testi latini del Medioevo, la S.I.S.M.E.L. dispone di un server virtualizzato utilizzato all'interno dell'intranet come punto di storage.

CONSERVAZIONE E FRUIBILITÀ DI PATRIMONI MANOSCRITTI E LIBRARI

La biblioteca della S.I.S.M.E.L. dispone oggi di un patrimonio di oltre 64.601 unità bibliografiche, nel 2015 si sono registrati 1.117 ingressi. Insieme alla biblioteca della Fondazione Ezio Franceschini il patrimonio della S.I.S.M.E.L. costituisce la *Biblioteca di Cultura Medievale*, consultabile a scaffale aperto nella sede fiorentina di Via Montebello n. 7 (oltre 186.000 unità bibliografiche complessive). Annoverando anche pezzi antichi e rari dal punto di vista bibliologico e bibliografico, tale biblioteca raccoglie la produzione editoriale medievistica europea ed anglo-americana degli ultimi due secoli, grande parte della quale risulta ormai oggi esaurita sul mercato editoriale e di difficile reperibilità nelle biblioteche. Il patrimonio si è arricchito nel tempo grazie ad acquisti, scambi, omaggi per recensione nelle riviste pubblicate dall'ente, ed oggi si può a buon diritto definire una delle biblioteche specializzate in studi medievali di maggiore importanza a livello internazionale. Le sezioni che definiscono la sua specializzazione riguardano lo studio delle discipline, delle istituzioni, della filologia e dei generi letterari dei secoli VI-XVI, con al suo interno sezioni significative riguardanti gli autori e gli studi classici, la Bibbia ed esegesi biblica, la letteratura cristiana antica, la cultura umanistica e rinascimentale, l'agiografia, la mistica, la teologia e la spiritualità occidentale.

Per la gestione integrata dei dati si dispone del software Aleph500 (già certificato dall'Istituto Centrale per il Catalogo Unico delle Biblioteche Italiane e per le Informazioni Bibliografiche), che ha consentito la realizzazione di un authority file specializzato per quanto riguarda gli autori e testi anonimi medievali (settore difficilmente praticabile a causa della pluriformità dei nomi e della molteplicità di testi anonimi o pseudoepigrafi o ancora non attribuiti con edizioni critiche).

In seguito al completamento della migrazione del catalogo sull'OPAC dell'Università di Firenze, integrato con quelli dell'Accademia della Crusca e dell'ateneo fiorentino, è proseguita la catalogazione (con relativa visualizzazione) delle accessioni correnti anche nell'OPAC del Servizio Bibliotecario Nazionale, iniziato a fine 2014. L'obiettivo, previsto dalla convenzione a suo tempo siglata con l'Istituto Centrale per il Catalogo Unico (23 ottobre 2012 tra ICCU, S.I.S.M.E.L. e Fondazione Ezio Franceschini, al fine di favorire lo scambio di informazioni per la migliore conoscenza del patrimonio manoscritto italiano, la sua tutela e la diffusione dei risultati scientifici ad esso relativi), è il riversamento completo di tutto il catalogo della Fondazione nell'archivio bibliografico di SBN.

In convenzione con l'Università di Firenze è iniziato il 14 settembre (data di conclusione: 29 febbraio 2016) il tirocinio extracurricolare della dott. Irene Tinacci (Master di secondo livello in Archivistica, Biblioteconomia e Codicologia, indirizzo "Percorso Archivistica Contemporanea" presso la Scuola di Studi Umanistici e della Formazione 1° ed unico anno) per l'ordinamento e la descrizione inventariale di un archivio personale di studioso sotto la supervisione dei proff. Francesco Santi (tutor per la S.I.S.M.E.L.) e Laura Giambastiani (tutor universitario).

RICERCA con riferimento alla seguente suddivisione in Sezioni di ricerca (in ordine alfabetico):

1. agiografica (storia della santità)
2. bibliografia e repertori (cataloghi di autori, testi, manoscritti)
3. esegetica (esegesi biblica medievale)
4. filologica (filologia, ma anche di critica del testo)
5. filosofica (tradizioni filosofiche e teologiche del Medioevo)
6. fonti storiografiche (testo storiografico visto dal punto di vista filologico e ecdotico)
7. geografica
8. iconografia e testi
9. informatica (sviluppo di applicazioni innovative nel campo delle scienze umane)
10. lessicografica (lessicografia medievale)
11. linguistica (lingua latina del Medioevo e le sue espressioni: grammatica, lessicologia, stilistica ecc.)
12. paleografica (censimenti di manoscritti e pubblicazione di cataloghi di codici)
13. retorica e poesia (strumento di raccordo e confronto tra altre ricerche)
14. storia, scienze e società (storia delle scienze e dell'immaginario sociale)
15. testi teatrali

Di seguito si riportano gli aggiornamenti per le sezioni interessate.

SEZIONE AGIOGRAFICA, diretta dalla prof. Antonella Degl'Innocenti (Università di Trento; Comitato Scientifico S.I.S.M.E.L.)

Pubblicazione del numero XXII del periodico *Hagiographica. Rivista di agiografia e biografia. / Journal of Hagiography and Biography*, riconosciuto di elevato valore culturale dal Ministero dei beni e delle attività culturali e del turismo, contenente i seguenti articoli:

M. Renner, *Möglichkeiten, Formen und Wandlungen weiblicher Heiligkeit: Jungfrauen, Ehefrauen, Witwen* - B. Fleith, «Gewänder des Heils». *Zur Rezeption des geistlichen Schriftsinns hagiographischer Texte* - N. Everett, *The Passion of Cetheus of Pescara and the Lombard Invasion of Italy (With a Diplomatic Edition of the Passio Cethei from Venice, Biblioteca Nazionale Marciana, lat. Z 356)* - I. Gagliardi, *Culti in cammino: Borgo San Genesio e la nascita di San Miniato* - B. Valtorta, *Raterio agiografo: l'«Invectiva de translatione sancti Metronis»* - J.-C. Poulin, *La circulation des oeuvres hagiographiques d'Alcuin (IX^e-XI^e siècles). Première partie* - C. Sobral, *The Anxiety of Choice: The Dominican Legend of Gil of Santarém* - P. Dinzelsbacher, *Heilige und weniger heilige Patrone der Juristenunft (Johannes von Kapistran und Yves Hélor)* - P. Gatti, *L'orazione di Romedio* - P. Kubín, *The Earliest Hagiography of St Agnes of Bohemia († 1282)*. Indici a cura di L. Andreani.

Partecipazione, in collaborazione con l'Abbazia di San Miniato di Firenze, al progetto di edizione del corpus documentario relativo a San Miniato, sotto la direzione scientifica di Antonella Degl'Innocenti: la S.I.S.M.E.L. ha cofinanziato l'Università di Cassino e del Lazio Meridionale per l'attivazione dell'assegno di ricerca annuale *Metodologia della ricerca su fonti letterarie latine del Medioevo e infrastrutture elettroniche. Guide per lo studio della tipologia delle miscellanee agiografiche, liturgiche, dottrinali dei secoli VI-XII. Censimento dei testi e dei manoscritti latini dedicati all'esegesi biblica (secoli VI-X)*, ottenuto dalla dott. Silvia Nocentini.

Collaborazione con l'«Edizione Nazionale dei Testi Mediolatini d'Italia» per la pubblicazione dell'edizione critica del *Liber de episcopis Mettensibus* di Paolo Diacono, basata sull'intera tradizione manoscritta conosciuta, contenente in appendice l'edizione critica dell'interpolazione del testo agiografico dedicato a san Clemente che dall'XI secolo circolò autonomamente con il titolo di *Vita sancti Clementis* (uscita nel 2015 per le cure di Chiara Santarossa).

La Sezione collabora al progetto di ricerca su *Il Volto di Lucca*, inerente il culto dell'effigie acheropita lucchese, promosso dalle Università di Siena e di Tours (importanti snodi nel sistema di strade che metteva in comunicazione i grandi centri di culto del Medioevo), dal Complesso Museale e Archeologico della Cattedrale di Lucca e dall'Archivio di Stato di Lucca. L'obiettivo è la realizzazione di uno strumento organico di conoscenza di quello che ancora oggi rimane l'emblema dell'identità lucchese, attraverso il recupero del patrimonio documentario (a partire dalle fonti manoscritte e iconografiche), la raccolta della vasta bibliografia, uno studio approfondito del fenomeno del pellegrinaggio in tutti i suoi elementi. La S.I.S.M.E.L. ha collaborato con l'Associazione Mons Gaudii alla realizzazione dell'*Archivio Digitale del Volto Santo* (ARVO: <http://www.archiviovoltosanto.org/>) per le cure della dott. Ilaria Sabbatini. Il progetto ARVO è stato presentato a Lucca il 16 gennaio nell'incontro *Il Volto Santo tra Lucca e l'Europa*, con il patrocinio del Comune e dell'Arcidiocesi di Lucca, dell'Istituto Storico Lucchese, dell'Istituto Italiano per lo Studio del Medioevo (Roma) e di Italia Medievale (Milano), ed il sostegno della Fondazione Cassa di Risparmio di Lucca. Programma:

Ilaria Sabbatini (S.I.S.M.E.L.), *Dal manoscritto alla rete. Il progetto ARVO e le sue prospettive*

François Touatl (Université de Tours, Département d'Histoire et d'Achéologie), *Da San Martino a Sant'Anselmo di Lucca: la rivoluzione ospedaliera del medioevo*

Agostino Paravicini Bagliani (S.I.S.M.E.L., presidente), *Il papato medievale e le icone di Cristo*

Gabriella Piccini (Università di Siena, Dipartimento Scienze Storiche e dei Beni Culturali), *Ospedali e pratiche di riconoscimento dei viaggiatori lungo la via Romea*

Franco Cardini (Istituto Italiano di Scienze Umane – Scuola Normale Superiore di Pisa), *Il Volto Santo e le reliquie-immagini nella storia del pellegrinaggio*

In collaborazione con la rivista *Hagiographica* è stata organizzata a Firenze presso la sede della S.I.S.M.E.L. il 2 marzo, una giornata di studi su *Officine agiografiche. Casi alto e basso medievali*, con relazioni di Silvia Nocentini (*sancti Miniati. Intrecci*) e Daniele Solvi (*Un'incompiuta Legenda di san Ludovico di Tolosa*).

Presentazione il 23 febbraio a Città del Vaticano, presso il Pontificio Consiglio della Cultura, del volume pubblicato nel 2013 per le cure di Anna Benvenuti e Pierantonio Piatti *Come a Gerusalemme. Evocazioni, riproduzioni, imitazioni dei luoghi santi tra Medioevo ed Età Moderna* nella collana di studi "Toscana Sacra".

Presentazione il 15 aprile a Roma presso la Pontificia Università Antonianum del volume pubblicato nel 2014 per le cure di Daniele Solvi *L'agiografia su Bernardino Santo (1450-1460)* nella collana di studi "Quaderni di Hagiographica" all'interno del seminario di studio *L'agiografia di Bernardino da Siena*.

Presentazione il 28 aprile, presso il Complesso di S. Maria Sopra Minerva di Roma, dell'edizione critica della *Legenda maior sive Legenda admirabilis virginis Catherine de Senis* di Raimondo da Capua, pubblicata nel 2013 per le cure di Silvia Nocentini nella collana di studi "Edizione Nazionale dei Testi Mediolatini d'Italia". All'incontro dalla Provincia Romana di S. Caterina da Siena e da "Memorie Domenicane", sono intervenuti: Daniel Ols (Priore del Convento di S. Maria Sopra Minerva); Sofia Boesch Gaiano (Centro Europeo Studi Agiografici): *La Legenda Maior e Raimondo da Capua*; Francesco Santi (Università di Cassino e del Lazio Meridionale – S.I.S.M.E.L.): *La spiritualità di Caterina nella Legenda di Raimondo da Capua*; Emore Paoli (Università di Tor Vergata): *La Legenda di Caterina da Siena tra scrittori, scribi e lettori: i percorsi della tradizione*; Gabriella Zari (Università di Firenze): *L'eredità cateriniana tra XV e XVI secolo*; Luciano Cinelli (Memorie Domenicane), *Conclusioni*.

Presentazione il 21 maggio a Roma, presso l'Ecole Française de Rome, del volume *Le Légendier de Turin, Ms D.V.3 de la Bibliothèque Nationale et Universitaire* (pubblicato dalla S.I.S.M.E.L. nel 2014) all'interno del convegno internazionale *L'écriture latine en réseaux Scritture latine in rete Les réseaux socio-stylistiques en transition: de l'Antiquité tardive à l'époque ottonienne*.

La Sezione ha inaugurato nel 2015 (v. "Pubblicazioni") una nuova Collana di studi dal titolo "Corpus Coelestinianum", con l'intenzione di pubblicare la documentazione scritta (agiografie, cronache, testimonianze documentarie e culturali) e iconografica riguardante Pietro del Morrone, Celestino V dal 5 luglio al 13 dicembre 1294, l'unico papa del Medioevo ad essere salito agli onori degli altari in seguito a un processo di canonizzazione. L'idea di intraprendere la pubblicazione sistematica del corpus delle fonti celestiniiane, lanciata due decenni fa in occasione dei Convegni organizzati dal Centro di studi celestiniiani dell'Aquila con la direzione scientifica di Raoul Manselli e poi di Edith Pásztor, è stata ripresa dalla S.I.S.M.E.L. dopo il devastante terremoto del 2009 con il sostegno del Comune dell'Aquila. Il *Corpus* presenta i testi originali in edizione critica, accompagnati dalla traduzione italiana

SEZIONE BIBLIOGRAFIA E REPERTORI, diretta dalla dott. Lucia Pinelli (Comitato Scientifico S.I.S.M.E.L.)

Redazione ed implementazione delle numerose banche dati afferenti l'*Archivio Integrato del Medioevo*, che raccoglie le numerose ricerche onomastico-bibliografiche della S.I.S.M.E.L. consentendone la consultazione complessiva in rete ed estesa anche *on line* (sul portale *Mirabile. Archivio digitale della cultura latina medievale*: www.mirabileweb.it):

- *Medioevo latino* (MEL): frutto di 34 redazioni sparse in tutto il mondo e di numerose collaborazioni speciali: pubblicazione in proprio del numero XXXVI di *Medioevo latino. Bollettino bibliografico della cultura europea da Boezio a Erasmo (secoli VI-XV)*, riconosciuto periodico di elevato valore culturale dal Ministero dei beni e delle attività culturali e del turismo e progetto di ricerca di interesse nazionale dal Ministero dell'Istruzione, della Università e della Ricerca (nel 2015 la S.I.S.M.E.L. ha ricevuto il sostegno di collaborazioni in essere presso gli atenei di Foggia, Perugia e del Salento);

- *Bibliotheca Scriptorum Latinorum Medii Recentiorisque Aevi* (BISLAM): catalogo delle opere anonime latine del Medioevo, corredato di tutti i dati bibliografici, filologici, cronologici e testuali necessari alla loro identificazione e dei necessari strumenti di consultazione (indici e sistemi di interrogazione informatici); progetto di ricerca già riconosciuto di interesse nazionale dal Ministero dell'Istruzione, della Università e della Ricerca: pubblicazione in proprio di un aggiornamento (v. "Pubblicazioni") rispetto ai volumi già editi nel 2010 e nel 2003. Il repertorio si è arricchito di 686 voci su altrettanti autori, dei quali 592 sono del tutto nuovi rispetto al precedente volume, mentre i restanti 94 sono stati aggiornati sulla base di studi recenti che hanno apportato significative novità al loro profilo bio-bibliografico. Complessivamente, sono stati consultati e spogliati, integralmente o parzialmente, 728 tra studi specialistici e repertori bio-bibliografici (il cui elenco può essere consultato all'interno del fascicolo). Per ciascun autore sono stati registrati i principali dati biografici (le date di nascita, di morte o di attività, le principali cariche ricoperte, i luoghi nei quali tali cariche sono state ricoperte, l'eventuale appartenenza a un ordine religioso); sono stati catalogati i generi letterari che egli ha praticato; sono state censite tutte le forme del suo nome così come si trovano attestate nelle edizioni, nei cataloghi di manoscritti e nella bibliografia generale e specifica; ma soprattutto è stato effettuato un esame critico dei problemi riguardanti la sua identificazione e l'attribuzione delle opere, indagine che costituisce il nucleo centrale della ricerca nonché la parte che maggiormente la caratterizza. Circa ogni due anni è previsto un fascicolo di aggiornamento con nuove acquisizioni e aggiornamenti sugli autori contenuti nei volumi precedenti.

- *Compendium Auctorum Latinorum Medii Aevi (500-1500)* (CALMA): pubblicazione in proprio dei fascicoli V.1 (voci *Guillelmus Conventuensis - Guillelmus Noviomensis*) e V.2 (*Guillelmus de Ockham - Hadrianus in Anglia abbas*), progetto di ricerca già riconosciuto di interesse nazionale dal Ministero dell'Istruzione, della Università e della Ricerca;

In questo ambito la S.I.S.M.E.L., seguendo i propri fini istituzionali, ha cofinanziato l'Università di Firenze per il rinnovo dell'assegno di ricerca *Plurilinguismo e lavoro intellettuale nell'Umanesimo*, anche in considerazione dell'ottimo lavoro svolto dalla titolare, dott. Elisabetta Guerrieri.

- *Repertorio di Inventari e Cataloghi di Biblioteche Medievali dal secolo VI al 1520* (RICABIM): preparazione alla pubblicazione in proprio dei volumi della serie RICABIM con il risultato del censimento eseguito per l'area del Triveneto italiano, afferente a Veneto, Trentino-Alto Adige, Friuli Venezia Giulia, e per l'area afferente alla Sardegna. Il progetto di ricerca, che offre il quadro più aggiornato della presenza di libri nell'Europa medievale dando notizia di tutti gli inventari pubblicati, è stato riconosciuto di interesse nazionale dal Ministero dell'Istruzione, della Università e della Ricerca (nel 2015 la S.I.S.M.E.L. ha ricevuto il sostegno di collaborazioni in essere presso gli atenei di Verona e Napoli 2) ed è consultabile online sul portale *Mirabile* per i dati contenuti nei volumi già pubblicati (Toscana, Lombardia, Piemonte, Valle d'Aosta, Liguria, Contea e del Ducato di Savoia, Umbria, Marche, Abruzzo, Molise);

- *Repertorio degli Omeliani del Medioevo* (ROME): progetto, condotto in collaborazione con l'Università di Cassino e del Lazio Meridionale, dedicato ai manoscritti che trasmettono raccolte omiletiche tra IX e XII secolo, finalizzato ad esaminare il profilo delle diverse collezioni e a conoscerne le fonti. La ricerca ha beneficiato delle risorse del progetto europeo CENDARI (v. "Sezione Informatica") per la parte relativa all'elaborazione di metodologie e di strumenti di analisi. Si intende creare una raccolta, con una descrizione esaustiva – necessaria per il fatto che le collezioni omiletiche sono nella massima parte inedite - e l'identificazione dei testi patristici in essi utilizzati. In occasione dell'inserimento nel repertorio dei dati relativi a 11 nuove collezioni la S.I.S.M.E.L. ha organizzato, in collaborazione con il "Dottorato in Digital Humanities for Medieval Studies" del Dipartimento di scienze umane sociali e della salute dell'Università di Cassino e del Lazio Meridionale e con il "Laboratorio per lo studio del libro antico" del medesimo ateneo, l'incontro *Un'infrastruttura per la ricerca dedicata agli omeliani nel Medioevo* (Cassino, 15 gennaio). Programma:

Oronzo Pecere (Università di Cassino), *Introduzione*

Lidia Buono (Università di Cassino), *L'idea di R.O.M.E. L'infrastruttura per lo studio di un libro liturgico*

Eugenia Russo (Università di Cassino), *L'uso di R.O.M.E. per la ricerca scientifica*

Lucia Pinelli (S.I.S.M.E.L.), *R.O.M.E. nell'Archivio Integrato del Medioevo. Funzionamento e sviluppo di un'infrastruttura*

Dario Personeni (Università di Cassino), *Primi passi con R.O.M.E e con il manoscritto Bergamo, Biblioteca Civica Angelo Mai, MA 160.*

Francesco Santi (Università di Cassino), *Conclusioni*

SEZIONE ESEGETICA, diretta dalla prof. Lucia Castaldi (Università di Udine; Comitato Scientifico S.I.S.M.E.L.)

Nell'ambito delle ricerche sullo studio della fortuna dei Padri nel Medioevo, è stato sviluppato, a partire dal 2001, un progetto già formulato da Claudio Leonardi a Chantilly nel 1982, concernente la ricezione e la diffusione delle opere e del pensiero di papa Gregorio. La ricerca, finalizzata alla realizzazione di un censimento di codici su larga scala e basata sull'individuazione di tutti i testimoni che tramandano opere del pontefice e scritti relativi alla sua fortuna, ha consentito il censimento di oltre 8.400 manoscritti, reperiti nei cataloghi pubblicati a stampa e on-line entro il 2010, i quali, pur non esaurendo il patrimonio gregoriano ancora esistente, permettono di valutarne l'importanza e l'influsso nell'elaborazione intellettuale dalle origini del Medioevo al secolo XV. Le opere sono distinte secondo le seguenti modalità: opere gregoriane autentiche; opere dubbie ovvero sulla cui attribuzione a Gregorio la critica odierna non è concorde (*Gregorius I papa?*); le opere pseudoepigrafe ovvero tradizionalmente attribuite a Gregorio ma riconosciute spurie dalla critica odierna (*Gregorius I papa ps.*); opere attribuite ovvero opere e testi spurii, identificati e non, occasionalmente attribuiti a Gregorio in alcuni testimoni (*attr. Gregorio*); epitomi e florilegi delle opere gregoriane; agiografie in prosa o versi e testi di varia natura su Gregorio; estratti gregoriani individuati mediante le segnalazioni catalografiche ma non più precisamente identificabili; *tabulae et accessus* ovvero testi di accompagnamento alle opere gregoriane con circolazione anche autonoma.

Oltre la consultazione resa disponibile sul portale *Mirabile*, è stato pubblicato nel 2015 il primo volume inerente i codici gregoriani conservati nelle sedi alfabeticamente comprese tra Aachen e Chur/Coira, per un totale di 1.400 schede circa (v. "Pubblicazioni").

Collaborazione con l'«Edizione Nazionale dei Testi Mediolatini d'Italia» alla preparazione dell'edizione critica del *Libellus responsionum (seu Rescriptum beati Gregorii ad Augustinum episcopum)*, affidata alla dott. Valeria Mattaloni, sotto la supervisione di Lucia Castaldi.

La S.I.S.M.E.L. ha inoltre bandito nel 2015 un assegno di ricerca annuale ai sensi dell'art. 22 della Legge 240/2010 per il progetto *La tradizione esegetica nell'altomedioevo latino. Autori, testi e manoscritti in banca dati*, del quale è risultata vincitrice la dott. Patrizia Stoppacci. La ricerca, che si concluderà il 31 agosto 2016, è dedicata alla costituzione di cataloghi di manoscritti, di repertori di autori e testi (secondo la metodologia di *CALMA. Compendium Auctorum Latinorum Medii Aevi*) e all'edizione critica di testi che documentano la cultura esegetica dell'altomedioevo latino, con particolare riguardo agli autori dei secoli VI e VII.

SEZIONE FILOLOGICA, diretta dal prof. Paolo Chiesa (Università di Milano; Comitato Scientifico S.I.S.M.E.L.)

Per il repertorio sulla trasmissione dei testi latini del Medioevo, che raccoglie e descrive le opere della letteratura latina medievale sotto il profilo della trasmissione, dell'analisi ecdotica e dell'edizione critica dei testi, si è lavorato al sesto volume della serie *Te.Tra. La trasmissione dei testi latini del Medioevo / Mediaeval Latin Texts and their Transmission*, oltre ad aver curato la continua implementazione dei dati sul portale *Mirabile*.

Implementazione dello spazio *e-codicibus* ideato dalla Sezione allo scopo di rendere disponibili in rete edizioni o trascrizioni di testi mediolatini che presentino carattere di novità scientifica ma per i quali, per motivi diversi, non sia al momento possibile od opportuna una pubblicazione cartacea (<http://ecodicibus.sismelfirenze.it/>).

Nel 2015 la SISMEL ha coadiuvato la Fondazione Ezio Franceschini nell'organizzazione scientifica del seminario filologico della Serie *Prassi ecdotiche in memoria di Giovanni Orlandi* dal titolo *I passionari. Un approccio filologico* (Firenze, 9-10 novembre), dedicato alle raccolte agiografiche del Medioevo.

SEZIONE FILOSOFICA, diretta dal prof. Amos Bertolacci (Scuola Normale Superiore, Pisa; Comitato Scientifico S.I.S.M.E.L.)

Pubblicazione del numero XXVI del periodico *Documenti e studi sulla tradizione filosofica medievale. / An International Journal on the Philosophical Tradition from Late Antiquity to the Late Middle Ages*, riconosciuto di elevato valore culturale dal Ministero dei beni e delle attività culturali e del turismo, contenente i seguenti articoli:

L. Gili, *Interpreting Aristotle's Modal Logic* - P. Gregoric-C. Pfeiffer, *Grasping Aristotle's Intellect* - L.M. Castelli, *Alexander on Aristotle*, An. Pr., I, 31, *Division and Syllogistic* - D. Caluori, *Divine Practical Thought in Plotinus* - A. Longo, *L'uso del termine paravdeigma in Plotino e la causalità noetica, in particolare nel trattato 31* (Enn. V 8, cap. 7) "Sul bello intelligibile" - F. Benevich, *Die "göttliche Existenz": Zum ontologischen Status der Essenz qua Essenz bei Avicenna* - S. Di Vincenzo, *Avicenna against Porphyry's Definition of Differentia Specifica* - F. Amerini, *Remoto rationali, remanet vivum. Tommaso d'Aquino, il Liber de causis e la fine della vita umana* - M. Borgo, *Between Avicenna and Averroes: Considerations on the Early Aquinas' Aristotle* - G. Galluzzo, *Aquinas on Parts, Wholes, and Aristotelian Anti-Reductionism* - S. Donati, *Tra psicologia e filosofia della natura: la teoria delle species nella discussione sulla causalità naturale* (Commenti inglesi ai Libri naturales, 1240-1300 ca.) - G. Pini, *Scotus on Objective Being* - G.P. Soliani, *Duns Scotus on the First Object of the Human Intellect. From the ens univocum to the ens possibile* - R. Fedriga-R. Limonta, *Prophetiae non dixerunt falsum. Spazio percettivo e spazio semantico nelle teorie della profezia di Pietro Aureolo e Guglielmo di Ockham* - H.T. Adriaenssen, *The Representation of Hercules. Ockham's Critique of Species* - M. Bertagna, *Topical Maxims, Formal Consequences, and Schemata* - M. Engel, *Elijha Del Medigo and Agostino Nifo on Intellegible Species*. Indici

Nel 2015 la rivista è stata registrata in SCOPUS, riconoscimento importante nei sistemi di valutazione internazionali.

SEZIONE FONTI STORIOGRAFICHE, diretta dal prof. Edoardo D'Angelo (Università Suor Orsola Benincasa, Napoli; Comitato Scientifico S.I.S.M.E.L.)

Collaborazione con Rino Modonutti (Università di Cassino e del Lazio Meridionale, già dottore di ricerca del Corso di Perfezionamento postuniversitario promosso dalla S.I.S.M.E.L.) e Giovanna Maria Gianola (Università di Padova) nella pubblicazione dell'opera storiografica di Albertino Mussatto, che sarà inserita nella collana di studi «Il Ritorno dei Classici nell'Umanesimo». Sottocollana *Storiografia Umanistica*, curata dalla Edizione Nazionale dei Testi della Storiografia Umanistica. IN questo ambito il dott. Modonutti ha partecipato al convegno *Sulle tracce degli antichi verso la modernità: l'Ecerinide di Albertino Mussato 1315-2015* (Padova, 3-4 dicembre 2015) con l'intervento *Le orazioni nelle Storie di Albertino Mussato*.

Il 3 febbraio presso il Dipartimento di Studi Umanistici dell'Università di Foggia è stato presentato l'*Epistolario di Pier della Vigna*, collana "Fonti e Studi. 1" del Centro Europeo di Studi Normanni (Ariano Irpino), Rubbettino Editore, Soveria Mannelli, 2014. Il volume è stato coordinato dal responsabile della Sezione ed ha visto la partecipazione di autori afferenti alla S.I.S.M.E.L. (Roberto Gamberini, cit. "Sezione Bibliografie e repertori"; Alessandro Boccia, già dottore di ricerca S.I.S.M.E.L.; Teofilo De Angelis, uditor del Corso di Perfezionamento postuniversitario promosso dalla S.I.S.M.E.L.).

SEZIONE GEOGRAFICA, diretta dal prof. Stefano Pittaluga (Università di Genova; Comitato Scientifico S.I.S.M.E.L.)

Pubblicazione del numero XIV del periodico *Itineraria. Letteratura di viaggio e conoscenza del mondo dall'Antichità al Rinascimento/Travel Literature and Knowledge of the World from Antiquity to the Renaissance*, riconosciuto di elevato valore culturale dal Ministero dei beni e delle attività culturali e del turismo, contenente i seguenti articoli:

G. Pipitone, *La tematica dell'esilio e del ritorno nei carmi di Optaziano Porfirio e nel «De reditu suo» di Rutilio Namaziano* - A. Maranini, *«Stella .n. missa interpretatur»: le «litterae» in viaggio nel tempo e nello spazio* - C. Fossati, *Il «Carmen Buranum» 97: un adattamento poetico della «Historia Apollonii regis Tyri»* - C. Pampaloni, *Macchine musicali e panorami: il viaggio virtuale nella geografia della nazione* - C. Vangelista, *Uomini, donne, denaro. Aspetti dell'emigrazione dal Regno di Sardegna al Brasile* - F. Vanni, *Arimanni in Garfagnana. Indizi per la decrittazione di anomalie di lungo periodo nella valle del Serchio (Plebato di Loppia)*. Indice dei luoghi, degli autori, delle opere anonime e degli studiosi, a cura di Clara Fossati.

Collaborazione con l'«Edizione Nazionale dei Testi Mediolatini d'Italia» alla preparazione dell'edizione critica della *Relatio de mirabilibus orientalium Tatarorum* di Odorico da Pordenone, affidata alla dott. Annalia Marchisio, sotto la supervisione di Paolo Chiesa.

SEZIONE ICONOGRAFIA E TESTI, diretta dal prof. Michele Bacci (Université de Fribourg)

Pubblicazione del numero XIV del periodico *Iconographica. Rivista di iconografia medievale e moderna della Società Internazionale per lo studio del Medioevo Latino*, riconosciuto di elevato valore culturale dal Ministero dei beni e delle attività culturali e del turismo.

C. Schâri, *Schrift als Teil der Architektur. Rekonstruktion und Analyse des karolingischen Titulus der Sylvesterkapelle in Goldbach im Kontext raumumfassender Monumentalinschriften der Spätantike und des Frühmittelalters* – E. Di Natale, *Al centro del pulpito: l'uomo artigliato dall'aquila e attaccato dal serpent* – L. Riccardi, *Agiografie dipinte nella Calabria ellenofona. L'affresco di santa Marina/Margherita nella chiesa di Campo a Sant'Andrea Apostolo dello Jonio* – G. Campobasso, *L'Albanie des Anjou. Alcuni aspetti di cultura occidentale nel Levante adriatico fra XIII e XIV secolo* – F. Volpera, *Tracce della retorica bizantina nella pittura ligure tra XIII e XIV secolo* – T. Le Deschault de Monredon, *L'écuier des rois mages* – L. Pezzuto, *I "Pianeti Finiguerra". Il recupero della "fortuna" di un modello iconografico noto tra la fine del Quattrocento e gli inizi del Cinquecento* – E. Villata, *La Sant'Anna di Leonardo tra iconografia, documenti e stile* – A. Gianni, *Indagine intorno a una scultura inedita senese di fine Quattrocento raffigurante sant'Antonio abate*. Indici

SEZIONE INFORMATICA, diretta dalla dott. Lucia Pinelli (Comitato Scientifico S.I.S.M.E.L.)

Avendo tra i suoi propositi quello di farsi interprete delle trasformazioni compiute dalla scienza storica sia sotto il profilo della riflessione epistemologica sia sotto quello dell'indagine metodologica, la Sezione ha continuato il suo lavoro di sviluppo di infrastrutture per la ricerca:

- a livello di elaborazione di prototipi di infrastrutture elettroniche per la comunità scientifica (all'interno della partnership europea nel progetto *CENDARI. Collaborative European Digital/ Archival Infrastructure*, per il quale si sono sviluppate liste d'autorità comuni per signature di manoscritti, autori e nomi di luogo, e strumenti semantici per la gestione e l'integrazione dei dati di ricerca; in particolare si è valorizzata l'applicazione *TRAME. Testi e tradizioni manoscritte del Medioevo Europeo*, sviluppata in collaborazione con la Fondazione Ezio Franceschini (anche grazie al finanziamento della Zeno Karl Schindler-Stiftung per borse di studio sulle Digital Humanities specificamente dedicate al progetto, sotto la supervisione di Emiliano Degl'Innocenti¹), per costituire una base di conoscenza per gli studi medievistici internazionali (semantic triplestore con dati provenienti da numerosi partner), in grado di facilitare l'accesso alle risorse mediante un meta-motore di ricerca (già in grado di raggiungere più di 80 database a livello internazionale), gestire informazioni scientificamente affidabili su manoscritti, autori e opere del latino medievale, ed offrire strumenti semantici per la formulazione di domande di ricerca complesse sulla base di conoscenza;
- a livello di discussione metodologica per la gestione elettronica dei testi contenuti in manoscritti miscelanei di interesse scientifico, in collaborazione con l'Ecole Pratique des Hautes Etudes (Paris);
- a livello di costruzione di reti internazionali di collaborazioni tra istituti custodi di banche dati contenenti informazioni su manoscritti ed autori (grazie alla collaborazione, conclusasi nel marzo 2015, alla COST ACTION *Medieval Europe-Medieval Cultures and Technological Resources*), ma anche di sviluppo di una estensione al modello semantico rivolta in modo specifico ai medievisti (costituzione di una ontologia per gli studi medievali) e di elaborazione di strumenti innovativi per le pubblicazioni scientifiche;
- a livello di implementazione delle numerose banche dati onomastico-bibliografiche di proprietà, afferenti l'*Archivio Integrato del Medioevo*, ormai da tempo consultabili in rete in modo simultaneo ed anche on line; la Sezione ha curato un aggiornamento del portale *Mirabile* rendendo consultabile il data base relativo ai lessici mediolatini, una versione pdf dei maggiori dizionari prodotti da autori mediolatini (Uguccione, Papia, Nonio, etc.).

Nel 2015 si è conclusa la COST ACTION citata, della quale la S.I.S.M.E.L. è stata il capofila, con una *Final Conference* tenutasi nella propria sede nei giorni 16-17 marzo ed organizzata in collaborazione con la Fondazione Ezio Franceschini. Programma:

Section I. *Standardization and Prototypes*

A system of standards for manuscript dating. Presentation and discussion directed by Matthew Driscoll

Stemmatology and standardization. Presentation and discussion directed by Philipp Roelli

Standardization of MSS shelfmark citations. Presentation and discussion directed by Emiliano Degl'Innocenti and Cyril Masset in collaboration with Baudouin Van Den Abeele (*Scriptorium*)

Standardization of authors, titles and works. Presentation and discussion directed by Ruedy Simek in collaboration with Lucia Pinelli, Cyril Masset, Emiliano Degl'Innocenti and Markus Wesche, in collaboration with Carolin Schreiber (Bayerische Staatsbibliothek)

PARTHENOS: Presentation by Franco Nicolucci

Multilingualism and critical edition: The Physiologus. Presentation and discussion directed by Caroline Macé and Jost Gippert

Section II. *VRE-VCMS design and current applications*

Presentation and discussion directed by Christian-Emile Ore in collaboration with Emiliano Degl'Innocenti, Els Parmentier and Sabine Tittel.

General discussion: towards a common resolution.

Section III. *Post ACTION activities and organization*

Presentation and discussion directed by Paul Bertrand and Emiliano Degl'Innocenti, in collaboration with Laurent Romary (DARIAH) and Jennifer Edmond (CENDARI)

Final evaluation of the COST Action IS1015 Medioevo Europeo (COST Office, external expert)

¹ Il dott. Alfredo Cosco, borsista TRAME (settembre 2014 - febbraio 2015) ha partecipato alla "11th Italian Research Conference on Digital Libraries" che si è tenuta a Bolzano nei giorni 29-30 gennaio 2015 con l'intervento *The TRAME Project – Text and Manuscript Transmission of the Middle Ages in Europe*.

È inoltre proseguita la partnership all'interno di DARIAH (European Research Infrastructure Consortium), organismo riconosciuto dall'Unione Europea come riferimento per i beni culturali, con la partecipazione attiva alle attività del National Steering Committee

Forte dell'esperienza e del network costruito nei progetti europei già in atto, la S.I.S.M.E.L. ha partecipato con successo alla presentazione della proposta, dedicata alla metodologia delle infrastrutture per la ricerca nell'ambito di *Horizon 2020* (INFRAIA Application/Integrating and opening research infrastructures of European interest). Il risultato è stata la partnership al progetto *PARTHENOS Pooling Activities, Resources and Tools for Heritage E-research Networking, Optimization and Synergies*, coordinato dal Polo Universitario Città di Prato/Servizi Didattici e Scientifici per l'Università di Firenze, iniziato nel mese di maggio fino all'aprile 2019.

Sempre presso la sede della S.I.S.M.E.L. a Firenze dal 28 settembre al 3 ottobre la Sezione, in collaborazione con l'analoga "Bibliografie e repertori", ha organizzato la XIX edizione del tradizionale *Corso internazionale di formazione bibliografica-Medioevo latino. Metodologie e tecniche bibliografiche*, volto all'utilizzo delle banche dati dell'*Archivio Integrato del Medioevo*, alla formazione generale attraverso una serie di lezioni frontali su aspetti della cultura medievale e sugli sviluppi degli studi medievistici in relazione all'informatica (informatica umanistica), alla presentazione di alcuni progetti di ricerca specifici che illustrino, nella pratica, l'evolversi sia degli studi sia delle tecnologie. Programma:

Lucia Pinelli, *Presentazione del corso e di «Medioevo latino» (storia, finalità, struttura)*

Un archivio integrato. Problematiche e metodologie del lavoro bibliografico

Strumenti e repertori per l'identificazione degli autori mediolatini

La schedatura di «Medioevo latino»: caratteristiche, abstract, indici

Nicoletta Giové, *Il manoscritto datato*

Gabriella Pomaro, *Il manoscritto databile*

Origine - provenienza: le banche dati ABC/MADOC a confronto

Paolo Chiesa, *Il manoscritto Bamberg, Staatsbibliothek, Hist. 3 fra la Calabria, Milano e la Sassonia*

Elena Somigli-Giovanni Fiesoli, *Un progetto al servizio delle biblioteche medievali e umanistiche: RICaBIM*

Pär Larson, *La lingua come elemento utile per la datazione dei manoscritti*

Alessio Decaria, *Testi, manoscritti, tradizioni: strumenti digitali per l'italianistica*

Silvia Nocentini, *Presentazione del «Compendium Auctorum Latinorum Medii Aevi» (C.A.L.M.A.)*

Vera Fravventura, *La grande tragedia della scienza: il massacro di una bella ipotesi da parte di un brutto dato di fatto» (T. Huxley). Ipotesi paleografiche, evidenze filologiche e il ms. Köln, Dombibliothek, 106*

Valeria Mattaloni, *«Libellus responsionum»: la ricostruzione di una tradizione manoscritta tra plurimedialità e contaminazione*

Roberto Gamberini, *«Multae voces et multa nomina»: nomi incostanti e identità incerte degli autori latini del medioevo. Principi, metodi e strumenti per un loro trattamento bibliografico*

Maria Sofia Lannutti, *Presentazione di «Medioevo musicale» (MEM)*

Roberto Angelini - Elisabetta Guerrieri - Patrizia Stoppacci, *Le caratteristiche di una scheda C.A.L.M.A.*

Lucia Castaldi, *Le molte vite di un manoscritto: il codice Orléans, Médiathèque (olim Bibliothèque Municipale) 340*

Silvia Nocentini, *Dalla cella alla biblioteca: i manoscritti di Ambrogio Taegio*

Federica Landi, *«Manoscritti da cataloghi»: la parte settima di «Medioevo latino»: il progetto e il software*

Maria Teresa Donati, *La «Biblioteca di cultura medievale» della SISMELE e della Fondazione E. Franceschini*

Francesco Santi, *Residui di corpo prigionieri nel manoscritto. Storie e poetiche/pubblico e autori*

In convenzione con l'Università di Siena è iniziato il 16 novembre (data di conclusione: 29 febbraio 2016) il tirocinio extracurricolare della dott. Valentina Bellezza (Master di primo livello in Informatica del Testo – Edizione Elettronica) in ambito di editoria digitale sotto la supervisione della dott. Roberta Tampieri (tutor per la S.I.S.M.E.L. / settore redazione e grafica editoriale) e il prof. Francesco Vincenzo Stella (tutor universitario). Lo stage prevede tre aree di apprendimento: (a) produzione di un e-book dall'edizione cartacea a quella elettronica (estrazione e lavorazione dei testi da file sorgente, conversione in e-pub, inserimento link e indicizzazione, validazione e test); (b) pubblicità on line dei prodotti editoriali (newsletter elettroniche, format online, analisi feedback); (c) ruolo dei social network nella visibilità editoriale accademica (il caso di Academia.edu).

SEZIONE LESSICOGRAFICA, diretta dai prof. Giuseppe Cremascoli (Bologna) e Paolo Gatti (Università di Trento)

La sezione, in collaborazione con quella Linguistica (vedi più avanti), con l'Ecole polytechnique fédérale de Lausanne (in particolare con Frédéric Kaplan, coordinatore del Laboratoire d'Humanités digitales) e con l'ateneo di Bologna, si occupa da molti anni dello studio dei lessici latini del Medioevo promuovendone l'edizione critica e il commento. In quest'ambito di ricerche è maturata la consapevolezza dell'opportunità e della possibilità di creare una banca dati che permettesse di interrogare un corpus di lessici utilizzando le risorse offerte dalle nuove tecnologie. A questo proposito, in linea con i propri compiti istituzionali, la S.I.S.M.E.L. ha cofinanziato l'Università di Bologna a sostegno del rinnovo dell'assegno di ricerca della dott. Valentina Lunardini finalizzato ad ulteriori ricerche sulla tradizione lessicografica latina del Medioevo.

L'inserimento nel 2015 di alcuni lessici² sul portale *Mirabile*, pur in formato pdf, consentendo ricerche di base per la reperibilità dei lemmi, rappresenta un primo passo di un progetto maggiore. Si ritiene con questi strumenti di offrire un servizio iniziale e tuttavia utile alla comunità scientifica.

² *Glossarium Aynardi*, ed. P. Gatti, Firenze, SISMELE Edizioni del Galluzzo 2000 (Millennio medievale 23. Testi 9).

Glossae Nonii Leidenses: la prima serie, ed. P. Gatti, Trento, Università di Trento, Dipartimento di scienze filologiche e storiche, 2005.

Nel 2015 la S.I.S.M.E.L. ha collaborato alla presentazione di un progetto europeo dal titolo *Le vocabulaire latin de la maladie et de la souffrance (I^e siècle-XVIII^e siècle)*, con il compito di occuparsi del funzionamento e mantenimento della banca dati e rendere disponibili i propri dati per la parte lessicografica.

SEZIONE LINGUISTICA, diretta dal prof. Luigi G.G. Ricci (Università di Sassari; Comitato Scientifico S.I.S.M.E.L.)

La Sezione, che collabora da vicino al progetto dei lessici (sopracitato), sostiene il progetto di ricerca di Erica Fornasari - allieva della Scuola di dottorato in «Storia, letterature e culture del Mediterraneo» dell'Università di Sassari dal titolo *Il lessico dell'oggettistica culinaria nel Medioevo latino*, relativa in primo luogo alle fonti latine lungo i secoli medievali (VI-XV), con il proposito di realizzare un lessico relativo agli utensili in uso nella cucina e sulla tavola medievali.

SEZIONE PALEOGRAFICA, diretta dalla dott. Gabriella Pomaro (S.I.S.M.E.L.)

Per il progetto *Codex - Inventario dei Manoscritti Medievali della Regione Toscana*, su incarico ed in convenzione con la Regione Toscana, è stata concordata ed eseguita la seguente attività:

- continuazione del passaggio dei dati su *ManusOnLine*, in accordo con l'Istituto Centrale per il Catalogo Unico;
- attività di consulenza ai fini della tutela dei fondi manoscritti presenti nella regione;
- pubblicazione a stampa del catalogo della Biblioteca Capitolare Feliniana di Lucca (v. "Pubblicazioni"), fondo in qualche modo unico, conservando al suo interno testimoni di fama internazionale per antichità, natura testuale, caratteristiche grafiche ed aspetti decorativi, valorizzati dall'ampio corredo di immagini a supporto del volume;
- attività di formazione e aggiornamento per bibliotecari, dando continuità all'esperienza, iniziata nel 2014, di un appuntamento annuale per favorire la conoscenza del manoscritto con particolare attenzione agli aspetti gestionali e catalografici, attraverso sia lezioni frontali specificamente orientate di paleografia, codicologia, storia del libro, utilizzo e gestione dei fondi manoscritti, oppure condivise con il *Corso di Formazione Bibliografica di Medioevo latino* (cit., cfr. Sezione Informatica), sia momenti di discussione e stages formativi, anche con esercitazioni dirette sui manoscritti in biblioteca. Dal 28 settembre al 1 ottobre la sede della S.I.S.M.E.L. ha ospitato la II edizione del *Corso Internazionale di Formazione sulle Problematiche del Manoscritto. Origine e provenienza: significato, metodologie di accertamento, trattamento catalografico*. Programma:

Gabriella Pomaro (S.I.S.M.E.L.), *Il manoscritto databile (I. Datazione. Il Origine / Provenienza. Banche dati ABC / MADOC a confronto) L'archivio immagini della Sezione Paleografica*

Nicoletta Giovè (Università di Padova), *Il manoscritto datato*

Paolo Chiesa (Università di Milano), *Il manoscritto Bamberg, Staatsbibliothek, Hist. 3 fra la Calabria, Milano e la Sassonia*

Elena Somigli (Università di Sassari) e Giovanni Fiesoli (Università di Verona), *Un progetto al servizio delle biblioteche medievali ed umanistiche: RICaBiM*

Alessio Decaria (Fondazione Ezio Franceschini), *Testi, manoscritti, tradizioni: strumenti digitali per l'italianistica*

Giovanna Lazzi (Biblioteca Riccardiana), *La decorazione come elemento utile per la datazione*

Lucia Pinelli (S.I.S.M.E.L.), *Strumenti e repertori per l'identificazione degli autori mediolatini*

Paer Larson (Opera del Vocabolario Italiano), *La lingua come elemento utile per la datazione dei manoscritti*

Roberto Gamberini (Università di Napoli 2), *«Multae voces et multa nomina»: nomi incostanti e identità incerte degli autori latini del medioevo. Principi, metodi e strumenti per un loro trattamento bibliografico*

Giovanni Pestelli (presso la Biblioteca Roncioniana, Prato), *Potenzialità informative del corredo inventariale di una biblioteca*

In occasione della pubblicazione citata del catalogo della Feliniana, la SISMEL ha organizzato una giornata di studi dal titolo *Leggendo il Catalogo dei Manoscritti Medievali della Biblioteca Capitolare di Lucca*, tenutasi nella sua sede di Firenze il 17 dicembre con il seguente programma:

Lucia Castaldi (Università di Udine), *Lucca e il culto di san Martino: il manoscritto BCF 65*

Elisabetta Unfer Verre (Archivio Storico Diocesano di Lucca), *Appunti per la miniatura lucchese tra XI e XII secolo*

Raffaele Savigni (Università di Bologna), *L'ordo officiorum e il Necrologio del Capitolo della Cattedrale (BCF 618)*

Gianni Bergamaschi (Università Cattolica Sacro Cuore, Milano), *I calendari lucchesi e i loro santi fra XI e XIII secolo*

Michele Bandini (Università della Basilicata), *Un capitolo ignoto di storia degli studi sui codici della Capitolare di Lucca: le schede del card. Giovanni Mercati*

Vincenzo Colli (Max-Planck-Institut für Europäische Rechtsgeschichte, Frankfurt am Main), *Felino Sandei collezionista di opere giuridiche autografe e rare*

Un glossario bernense (Bern, Burgerbibliothek, A. 91 [18]). Edizione e commento ed. P. Gatti, Trento, Università di Trento, Dipartimento di scienze filologiche e storiche, 2001.

Glossarium Patavinum anonymum, ed. D. Frioli, Genova, D.ar.fi.cl.et., 1986.

Hugutio Pisanus *Agiographia* in Uguccione da Pisa: *De accentu Agiographia Expositio de symbolo apostolorum* G. Cremascoli (ed.) Spoleto, Centro Internazionale di Studi sull'Alto Medioevo, 1978 (Biblioteca degli "Studi Medievali", 10), pp. 91-177.

Hugutio Pisanus, *Derivationes*, edd. E. Cecchini e G. Arbizioni, S. Lanciotti, G. Nonni, M.G. Sassi, A. Tontini, voll.2, Firenze, SISMEL Edizioni del Galluzzo 2004 (Edizione Nazionale dei testi mediolatini, 11): A-C.

Index in Hugutio Pisanus, *Derivationes*, edd. E. Cecchini et alii, cit.

Synonyma Ciceronis (Arba, humus), ed. P. Gatti, Genova, D.ar.fi.cl.et., 1993.

Synonyma Ciceroni. La raccolta *Accusat, lacescit*, ed. P. Gatti, Trento, Università di Trento, Dipartimento di scienze filologiche e storiche, 1994.

Gero Dolezalek (Universität Leipzig), *Ms Vat. lat. 14094: processi della Sacra Rota Romana all'inizio del secolo XVI, e un Consilium sconosciuto di Felino Sandei*

Annalisa Belloni (Università Cattolica Sacro Cuore, Milano), *Le recollectae e l'insegnamento del diritto in Italia*

Grazie al cofinanziamento di due borse di studio nell'ambito del Progetto "Giovani Si" promosso dalla Regione Toscana (settembre 2014-agosto 2015), la S.I.S.M.E.L. ha potuto dare inizio ad un lavoro di ricostruzione delle linee di sviluppo e diffusione della cultura filosofica e giuridica dei secoli XIII e XV attraverso una graduale acquisizione e un'analisi specificamente orientata dei manoscritti medievali presenti sul territorio toscano. Il progetto *Philosophia&Leges* (PHILE) ha attinto dalla banca dati CODEX (oltre 1.600 manoscritti "dottrinari") e dallo spoglio di numerosi cataloghi di manoscritti filosofici con l'intenzione di riversare le schede prodotte sull'apposito data base *Manuscripta Doctrinalia* (MaDoc) e la fruibilità sul portale *Mirabile*.

All'interno dell'*Archivio Integrato del Medioevo* la Sezione gestisce il data base *Antica Biblioteca Camaldolese* (ABC), risultato informatico del progetto di censimento e catalogazione del patrimonio manoscritto camaldolese rimasto, dalle origini fino al secolo XVII, proveniente dal Sacro Eremo di Camaldoli e dal monastero fiorentino di Santa Maria degli Angeli e conservato presso le biblioteche fiorentine Medicea Laurenziana e Nazionale Centrale. Avviato su incarico e cofinanziamento della Congregazione di Camaldoli in occasione delle celebrazioni nel 2012 del proprio millenario, sono stati catalogati circa 260 manoscritti e rese fruibili circa 164 schede sul portale *Mirabile* secondo un sistema di interrogazione che, oltre alle offerte ormai consuete nel trattamento informatico del manoscritto (autori/testi/possessori/copisti/date e luoghi di copia), fornisce *accessus selecti*: autori / testi camaldolesi (per secoli), copisti / miniatori camaldolesi (per secoli); *consuetudines*, liturgia e santi.

Per la collana "Manoscritti datati d'Italia" è uscito il nr. 26 (v. "Pubblicazioni") con la descrizione di 47 manoscritti datati conservati a Cremona presso la Biblioteca Statale, l'Archivio Storico Diocesano, l'Archivio Parrocchiale di S. Agata e l'Archivio di Stato; e a Crema presso la Biblioteca Comunale. Il catalogo, curato da Marco D'Agostino, introdotto dalla storia delle biblioteche e dei fondi e corredato dagli indici, dalla bibliografia e da 50 tavole in bianco e nero, è stato presentato il 9 dicembre presso la Biblioteca Statale di Cremona.

SEZIONE RETORICA E POESIA, diretta dal prof. Francesco V. Stella (Università di Siena-Arezzo; Comitato Scientifico S.I.S.M.E.L.)

La Sezione si interessa delle opere latine del medioevo non come fonti per la storia politico-istituzionale, del pensiero, dell'esegesi, della lingua o di qualsiasi altro tema, ma come espressione narrativa o poetica, con attenzione specifica sia agli strumenti e ai meccanismi di questa espressione (retorica, critica letteraria, versificazione, stilistica), sia ai testi medievali che ne espongono le tecniche (poetiche, *artes dictandi*), raccogliendo dunque le iniziative che si occupano dell'edizione e traduzione dei relativi testi, della loro interpretazione critica e della loro valorizzazione nella cultura contemporanea.

Il dott. Roberto Gamberini (Seconda Università Statale di Napoli) sta procedendo alla revisione di una lista sistematica di poeti e di raccolte poetiche medievali, redatta in prima stesura da Peter Dronke, per l'implementazione di quanto già pubblicato dalla SISMEL nel 2001 e 2010 in *Poetria Nova. A CD-ROM of Latin Medieval Poetry (650-1250 A. D.)*. Il medesimo ha inoltre partecipato per la S.I.S.M.E.L. al Seminario Internazionale *Testi greci e latini in frammenti: metodi e prospettive* (Trento, 13-14 ottobre 2015) con l'intervento *Frammenti oxoniensi di poesia mediolatina*.

L'8 giugno presso la sede della S.I.S.M.E.L. è stato presentato il volume (pubblicato in proprio nel 2014 nella collana «mediEVI») *Dall'«ars dictaminis» al preumanesimo. Per un profilo letterario del secolo XIII*. A cura di Fulvio Delle Donne e Francesco Santi), che raccoglie gli atti del Convegno annuale della S.I.S.M.E.L. svoltosi nel marzo 2012. Vi sono raccolti interventi di G.C. Alessio, E. Bartoli, A. Boccia, E. D'Angelo, F. Delle Donne, C. Fossati, R. Gamberini, P. Garbini, B. Grévin, P. Herde, M. Petoletti, dando luogo ad una miscellanea che ci sembra costituire un contributo di riferimento per la comprensione della cultura letteraria del secolo XIII.

SEZIONE STORIA, SCIENZE E SOCIETA', diretta dal prof. Agostino Paravicini Bagliani (Presidente S.I.S.M.E.L.)

Pubblicazione del numero XXIII del periodico *Micrologus, Nature, Sciences and Medieval Societies* riconosciuto di elevato valore culturale dal Ministero dei beni e delle attività culturali e del turismo, dal titolo specifico *Angelus. From the Antiquity to the Middle Ages*, contenente i seguenti articoli:

V. Sivo, *Introduzione*. G. Avezù, *Mediazioni angeliche nella tragedia attica* - M. Pellegrino, *La voce 'narrativa' sulla scena tragica greca del V sec. a.C.* - F. De Martino, *Λ'γγελος e i suoi media* - R. M. Lucifora, *Medea smemorata e l'annuncio di Argo: ovvero delitto e castigo nel voeroi argonautico* - E. Coccia, *Massa e potere. Lo statuto della divinità nell'angelo Cristiano* - F. Sivo, *I colori degli angeli* - S. Isetta, *La guerra in cielo: angeli alleati dei santi* - M. Veronese, *"Quia et homines angeli". Uomini "angeli" nella riflessione dei Padri* - E. Ferrarini, *Gli angeli e gli eremiti* - P. Faure, *Le quatrième archange Uriel dans l'occident médiéval. Éléments pour l'histoire d'un insaisissable proscrit* - L. M. M. Olivieri, *L'Angelus nelle Vitae Sanctorum Hiberniae* - A. Campione, *Angeli nell'agiografia di area italo-meridionale* - F. Santi, *Ildegarda di Bingen e gli angeli* - E. D'Angelo, *Angeli e Diavoli alle Crociate* - A. Paravicini Bagliani, *"Papa maior est angelis". Intorno ad una dottrina culmine della plenitudo potestatis del papa* - N. Bériou, *La figure de l'ange dans l'imaginaire du XIII e siècle, révélée à la lumière de la prédication* - T. Suarez-Nani, *De la théologie à la physique: l'ange, le lieu et le mouvement* - B. Faes, *Fondamenti teologici intorno agli angeli custodi. La riflessione di Bonaventura da Bagnoregio* - R. Argenziano, *I compagni di viaggio Tobia e Raffaele. Alcune precisazioni sull'iconografia di Raffaele 'arcangelo' come protettore e taumaturgo* - L. Semerari, *I voli degli angeli nell'arte contemporanea*. Indexes.

Nel 2015 si è aperta una sottosezione della rivista *Micrologus* per la pubblicazione delle "Transcultural Conferences of the International Union of Academies", il primo volume è previsto per il 2016 in collaborazione con l'International Consortium for Research in the Humanities (Erlangen): *The Impact of Arabic Sciences Europe - Asia* (XXIV, 2016). Si tratta degli atti di un Convegno internazionale tenutosi ad Erlangen nel 2014, cui faranno seguito altri convegni, sempre sotto il patronato della Union Academique Internationale (gennaio 2016, a Erlangen; marzo-aprile 2016, alla Biblioteca di Alessandria).

Pubblicazione nella collana *Micrologus' Library* (ormai giunta a 73 titoli) di 7 nuovi volumi (v. "Pubblicazioni").

Convegni internazionali:

- *Statue. Rituali, scienza e magia dalla Tarda Antichità al Rinascimento* (Ravenna, 20-22 maggio), con i seguenti interventi:
 - Sezione I: *Metamorfofi dell'antico e nuovi poteri dei simulacri*
 - Costantino Marmo (Università di Bologna), *Le statue nella semiotica delle immagini tardoantica e medievale*
 - Giuseppe Girgenti (Università Vita-Salute S. Raffaele, Milano), *Agalma: icona o idolo? Porfirio sulle statue degli dèi*
 - Maria Carmen De Vita (Università di Salerno), *Giuliano Imperatore e il culto delle immagini sacre: un esempio di philosophia telestikē?*
 - Caroline Michel d'Annoville (Université de Grenoble), *Les statues divines aux IVe et Ve siècles après J.-C.: le regard des chrétiens d'Afrique*
 - Alba Maria Orselli (Università di Bologna), *Impronte dell'invisibile nel Tardoantico cristiano: la statua? l'icona?*
 - Béatrice Caseau (Université Paris-Sorbonne), *Idoles ou oeuvres d'art? Les statues antiques à Byzance*
 - Jean-Michel Spieser (Université de Fribourg), *Réflexions sur l'abandon de la statuaire dans le monde byzantin*
 - Raffaele Savigni (Università di Bologna), *Le statue nell'immaginario dell'Occidente latino in età carolingia e postcarolingia (secoli VIII-X)*
 - Carla M. Bino (Università Cattolica del S. Cuore, Brescia), *Quasi presentialiter: la croce-crocefisso nel dramma della Passione tra meditazione e rito (IX-XIV secolo)*
 - Michele Bacci (Université de Fribourg), *Statue medievali nell'Oriente mediterraneo*
 - Alessandro Vanoli (Università di Bologna), *Idoli, statue e memorie ellenistiche nel Mediterraneo islamico*
 - Sezione II: *Le statue tra scienza, rituali e dimensione ludica*
 - Francesco Santi (Università di Cassino), *Statue a corte. Gioco, chiacchiere e amore fra le statue (sec. VIII-XIII)*
 - Andrea Nicolotti (Università di Torino), *L'idolo/statua dei Templari: dall'accusa di idolatria al mito del Bafometto*
 - Danielle Jacquart (EPHE, Paris), *Du contour à la forme: la notion de figura au Moyen Âge dans ses différents contextes*
 - Jean Wirth (Université de Genève), *Les hésitations de la statuaire gothique*
 - Oleg Voskobonnikov (Higher School of Economics, Moscow), *Fisiognomica scritta e fisiognomica scolpita nel Duecento*
 - Andrea Zorzi (Università di Firenze), *Pratiche sociali, rituali civici e statuaria monumentale nelle città italiane tardomedievali*
 - Giovanni Ricci (Università di Ferrara), *Le effigi funebri europee nella prima Età moderna: varianti senza un modello?*
 - Agostino Paravicini Bagliani (SISMEL – Université de Lausanne), *Conclusioni*
- *Miscellanées scientifiques médiévales* (Paris, 22-23 settembre), convegno di chiusura di una serie iniziata a Firenze nel 2013 e proseguita ad Orléans nel 2014. Programma:
 - Danielle Jacquart (École Pratique des Hautes Études), *Introduction*
 - Jacques Jouanna (Université de Paris-Sorbonne), *La collection hippocratique dans les miscellanées*
 - Véronique Boudon-Millot (CNRS, UMR 8167), *Quel (s) canon (s) pour l'oeuvre de Galien?*
 - Brigitte Mondrain (École Pratique des Hautes Études), *L'agencement des textes dans quelques manuscrits grecs de miscellanées scientifiques*
 - Sonja Brentje (Max Planck Institut, Berlin), *The collections of mathematical and other texts of the manuscript B.S.B. Munich 2697 and their contributors and users*
 - Charles Burnett (Warburg Institute, Londres), *Paris, BnF latin 15461, a Toledan miscellany?*
 - A. Mark Smith (University of Missouri), *The roots and routes of optical lore during the Middle Ages and Renaissance*
 - Matthieu Husson (CNRS, UMR 8630), *Le manuscrit Erfurt F. 377 et la formation du corpus alphonsein parisien*
 - Marilyn Nicoud (Université d'Avignon), *À propos de quelques collections de consilia : constitution, organisation, réécritures*
 - Iolanda Ventura (Université d'Orléans/IRHT), *Les mélanges manuscrits autour des Canones et du Grabadin du Pseudo-Mesue: questions de contenu et de catalogage*
 - Nicoletta Palmieri-Darlon (Université de Reims), *L'organisation d'un recueil galénique : le manuscrit Vatican latin 23076*
 - Francesco Santi (Università di Cassino, SISMEL), *Miscellanea e uso dei saperi medici in ambiente non medico: canonisti e predicatori a confronto*
 - Antoine Calvet (Paris), *Essai sur la constitution et la transmission de corpus alchimiques latins aux XIII^e-XV^e siècles à travers trois cas exemplaires: Albert le Grand, Thomas d'Aquin, Roger Bacon*
 - Arthur Hénaff (École Pratique des Hautes Études /Centre allemand d'Histoire de l'Art de Paris), *Miscellanées scientifiques et culture visuelle : le cas de l'Europe centrale à la fin du Moyen Âge*
 - TAVOLA ROTONDA presieduta da Agostino Paravicini Bagliani (Université de Lausanne, SISMEL).

SEZIONE TESTI TEATRALI, diretta dal prof. Paolo Viti (Università del Salento)

La Sezione ha l'obiettivo di favorire e promuovere lo studio di opere di teatro dell'età medievale e umanistica in modo sistematico e analitico, la sezione è nata per produrre edizioni critiche di testi da trasferire anche *on line* come 'corpora' di un genere letterario connesso sia con la produzione classica sia con la realtà successiva, che si diffonde per l'Europa intera e che produce non solo commedie e tragedie ma pure opere di non sicura e facile definizione insieme a mimi, a contrasti e a rappresentazioni derivanti dal mondo religioso. È sua espressione la collana di studi «Teatro umanistico» edita dalla S.I.S.M.E.L..

FORMAZIONE SUPERIORE E ATTIVITA' DI SEMINARI E CONVEGNI

(ulteriori a quelli organizzati dalle singole sezioni)

Organizzazione del XVII Convegno annuale dell'ente *Anonimi autorevoli. Un canone di anonimi nella letteratura latina medievale* (Firenze, 27 marzo). L'appuntamento annuale raccoglie tutti i soci e tocca tematiche di interesse emergente nella comunità scientifica che si occupa di fonti mediolatine, offrendo interventi accuratamente selezionati e destinati ad essere di riferimento per questo settore degli studi. Il programma di quest'anno è stato il seguente:

Rossana Guglielmetti (Università di Milano), *Quando l'auctor non serve: la leggenda del viaggio di Brendano*

Francesco V. Stella (Università di Siena), *Fortuna moderna e marginalità medievale del De Karolo rege et Leone papa di Modoino di Autun*

Anne-Marie Turcan-Verkerk (Ecole Pratique des Hautes Etudes, Paris), *Il Waltharius: diffusione e senso di un'opera (ostinatamente) anonima*

Jill Mann (University of Cambridge / Notre Dame), *Why Are Names So Important? Ysengrimus and some other works of beast literature*

Peter Dronke (Cambridge), *Canzoni anonime nei Carmina Burana*

Peter Stotz (Universität Zürich), *Modelli anonimi nell'ambito della poesia liturgico-spirituale*

Julia Eva Wannemacher (Friedrich-Alexander-Universität Erlangen-Nürnberg), *The Super Hieremiam. Multiple Drafting of a Dream*

Per la formazione postuniversitaria è proseguito, in collaborazione con la Fondazione Ezio Franceschini, il *Corso di perfezionamento postuniversitario in Filologia e Letteratura Latina Medievale*, che prevede un curriculum triennale al termine del quale si consegue un titolo equipollente a quello di dottore di ricerca rilasciato dalle Università italiane (D.M. 3 aprile 2001 del Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca), con l'avvio del XIII ciclo (2015-2017).

È stato bandito inoltre il Ciclo XIV (2016-2018) per il quale hanno superato la selezione i dott. Francesca Tarquinio, Clarissa Ferrario e Antonia Candi (quest'ultima senza borsa di studio). Si è tenuto il primo anno di Corso per gli allievi del Ciclo XIII (2015-2017): dott. Martina Pavoni, Francesca Trebino e Matteo Salaroli. Hanno superato gli esami di passaggio gli allievi dei Cicli XI (2013-2015) e XII (2014-2016): Elisabetta Bartoli, Chiara Casali, Luca Villani, Paolo Marchina, Irene Malfatto, Marina Giani e (senza borsa di studio) Roberta Ciocca.

Si sono tenute lezioni sui seguenti autori: Gualtiero di Châtillon, Ildegarde di Bingen, Giovanni di Salisbury, Tommaso D'Aquino, Salimbene da Parma, Jacopo da Varazze; e sui seguenti argomenti ed opere: *Il Medioevo di Alessandro; Il problema dello Scriptorium, Carmina Burana, Letteratura di viaggio, tipologia della fonte e problemi editoriali, Ildegarde di Bingen e la musica*. Si è tenuta inoltre la *lectio continua* da Ugo Falcando, esercitazioni di traduzione, corsi istituzionali di paleografia, lingua latina, metrica e ritmica, ecdotica. Gli allievi sono stati invitati a partecipare al XIII Seminario di storia e teologia della mistica della Fondazione Ezio Franceschini, al convegno annuale della S.I.S.M.E.L. *Anonimi autorevoli...* citato sopra, alla presentazione del volume *Dall'«ars dictaminis» al preumanesimo. Per un profilo letterario del secolo XIII* (cit. in "Sezione Retorica e Poesia").

Infine si è tenuto il consueto modulo di docenza fuori sede a Budapest presso l'Università Statale Eötvös Loránd (Biblioteca e Dipartimento Manoscritti), l'Università Centrale Europea, la Biblioteca Nazionale Széchenyi, la Biblioteca dell'Accademia Ungherese delle Scienze, con le seguenti lezioni:

Kiss Farkas Gábor, *The manuscript heritage of medieval Hungary / The beginnings of humanism as a historical narrative in Hungary*

Szovák Kornél, project and database presentation: *The dictionary of Hungarian medieval Latinity*

Gábor Klaniczay, *Legends of central European holy kings*

Dávid Falvay, *Manoscritti italiani in Ungheria*

Réka Forrai, *A fragment of the Latin pseudo-Dionysius in Hungary*

Monok István, *Medieval and Renaissance Manuscripts and Books*

Nel modulo sono stati presentati anche i seguenti progetti:

- Igor Razum (dottorando del Dipartimento di studi medievali dell'Università Centrale Europea), *A Century of Learning: Transferring the Canons of the Fourth Lateran Council into Central Europe Fragmenta (frammenti di manoscritti medievali)*

- Madas Edit, Presentation of the *Fragmenta* project (medieval manuscript fragments)

- Péter Ekler, Presentation of the early prints

- Anna Boreczky, Presentation of the *Corvinas*

- Armando Nuzzo- Norbert Mátyus, Presentation of the *Vestigia* project (su materiale di riferimento ungherese di 4 archivi e biblioteche di Milano e Modena, del periodo 1300-1550)

Sempre in ambito di formazione superiore la S.I.S.M.E.L. ha collaborato con il "Dottorato in Digital Humanities for Medieval Studies" del Dipartimento di scienze umane sociali e della salute dell'Università di Cassino e del Lazio Meridionale e con il "Laboratorio per lo studio del libro antico" del medesimo ateneo, all'organizzazione di tre seminari rivolti agli allievi dei dottorati di area umanistica e comunque aperti a tutti gli interessati, dal titolo *Autografia, idiografia e altre strategie d'autore nella trasmissione dell'opera. Culture antiche e medievali*:

- Cassino, 11-12 marzo

Oronzo PECERE (Università di Cassino), *Nell'officina dell'autore latino*.

Paolo CHIESA (Università di Milano), *Autografi e idiografi nel Medioevo latino*

Silvia PANE (Università di Cassino), *Il cod. U.V.5 della Biblioteca Comunale degli Intronati di Siena: il caso dell'autografo di Bernardino nella ricezione del libro V dell'Arbor vitae crucifixae lesu (comunicazione)*

Maurizio FIORILLA (Università Roma Tre), *Autografia e costituzione del testo: il caso del Decameron*

Maria Rita DIGILIO (Università di Siena), *Otfrid e i suoi manoscritti*

- Cassino, 17-18 giugno

Antonio STRAMAGLIA (Università di Cassino), *L'officina del declamatore*

Gabriella POMARO (S.I.S.M.E.L., Firenze), *Osservazioni sul codice autografo e idiografo*

Comunicazioni di ricerca:

Maddalena FERRI (Università di Cassino), *Indagine sulle fonti di un commento ai Libri dei Re di età carolingia*

Vanna PERROTTA (Università di Cassino), *Una banca dati per il lessico delle emozioni nei romanzi arturiani*

- Cassino, 25-26 novembre

Paolo Fedeli (Bari / Accademia dei Lincei), *Introduzione ai lavori*

Jean-Luc Fournet (Parigi, EPHE), *Les autographes de Dioscore d'Aphrodité et leur contribution à la paléographie et à la culture de l'Antiquité tardive*

Heinz Hofmann (Tübingen), *Le prefazioni di Claudiano fra recitazione e tradizione manoscritta*

Ruth Monreal (Tübingen), *La storia di Camilla. Per una riconsiderazione dell'interpunzione in Verg. Aen. 11, 532-596*

Jacqueline Hamesse (Louvain-la-Neuve), *Du moyen âge à l'époque moderne: l'évolution des autographes et les problèmes qui s'en suivent pour la transmission des textes*

Tirocinio previsto: implementazione di banche dati della S.I.S.M.E.L. (*Repertorio degli Omiliari del Medioevo*, sotto la direzione di Lidia Buono, Eugenia Russo, Francesco Santi; *Archivio Integrato del Medioevo*, sotto la direzione di Lucia Pinelli).

In convenzione con l'Università di Firenze si è svolto con successo dal 9 febbraio al 10 giugno il tirocinio curriculare di formazione e orientamento della laureanda Giulia Martini (3° anno laurea triennale in Lettere Moderne c/o Scuola di Studi Umanistici e della Formazione dell'ateneo fiorentino) sull'*Archivio integrato del Medioevo* della S.I.S.M.E.L. sotto la supervisione della dott. Lucia Pinelli (tutor per la S.I.S.M.E.L.) e della prof. Concetta Bianca (tutor universitario), prevedendo la realizzazione ed implementazione di vari tipologie di infrastrutture elettroniche per la ricerca umanistica, al fianco di specialisti del settore. In corso dal 27 novembre (con conclusione prevista il 4 marzo 2016) il tirocinio della laureanda Jessica Tasselli (2° anno Lettere antiche) per l'indicizzazione di un nuovo incipitario di testi latini medievali, il *Repertorium initiorum manuscritorum latinorum Medii Aevi*, sotto la supervisione della dott. S. Nocentini (tutor per la S.I.S.M.E.L.) e della prof. Concetta Bianca (tutor universitario).

Il Presidente della S.I.S.M.E.L. ha partecipato ad Orvieto il 13 novembre alla presentazione degli atti del convegno storico internazionale *Il Corpus Domini. Teologia, antropologia e politica* (Orvieto, 13-15 novembre 2014), promosso dall'Opera del Duomo di Orvieto in occasione del 750° anniversario della bolla *Transiturus* e per il quale la S.I.S.M.E.L. ha svolto la segreteria scientifica. Il volume, curato dal medesimo Agostino Paravicini Bagliani, è stato pubblicato dalla S.I.S.M.E.L. nella collana "mediEVI" (v. "Pubblicazioni").

Il Presidente e il Direttore della S.I.S.M.E.L. hanno partecipato a Lisbona il 23 gennaio, presso il Centro de Estudos Clássicos, all'incontro di studio *After M.C. Díaz y Díaz. Visigothic Studies and Medieval European Culture*, in memoria di Manuel Cecilio Díaz y Díaz (1924-2008), illustre filologo, autore e docente medievista (in seguito anche alla pubblicazione nel 2014 da parte della S.I.S.M.E.L. della miscellanea dal medesimo titolo: *Wisigothica. After M. C. Díaz y Díaz*. Edited by Carmen Codoñer and Paulo Farmhouse Alberto). Entrambi hanno partecipato con un intervento:

Agostino Paravicini Bagliani, *La SISMELE e lo sviluppo degli studi sulla cultura medioevale*

Francesco Santi, *Manuel Cecilio Díaz y Díaz e l'Italia*

Gli atti dell'incontro sono in corso di stampa in *Studi Medievali*, rivista della Fondazione Centro Italiano di Studi sull'Alto Medioevo (Spoleto). Se ne trarrà un opuscolo a parte per la maggiore diffusione dell'iniziativa dell'Università di Lisbona di acquisire il fondo librario e archivistico di M. Díaz y Díaz. L'iniziativa, a cui la S.I.S.M.E.L. ha dato il suo sostegno, segna con un'importante innovazione gli studi mediolatini europei.

Il Direttore, Francesco Santi, ha partecipato al Convegno in memoria di Claudio Leonardi, suo maestro e fondatore della S.I.S.M.E.L., organizzato dall'Accademia Nazionale dei Lincei; con lui hanno partecipato all'iniziativa Paolo Chiesa, membro del Consiglio di Amministrazione della S.I.S.M.E.L. e responsabile della Sezione Filologica dell'istituto, ed Enrico Menestò, Presidente della Fondazione CISAM ed allievo di Claudio Leonardi). Il programma dell'incontro è stato il seguente:

Presidente Tullio Gregory (Accademia dei Lincei)

Enrico Menestò (Accademia dei Lincei; Fondazione Centro Italiano di Studi sull'Alto Medioevo, Spoleto), *Il medioevo di Claudio Leonardi*

Francesco Santi (Università di Cassino e del Lazio Meridionale), *Gli "intellettuali" di Claudio Leonardi*

Paolo Chiesa (Università di Milano), *Claudio Leonardi. La filologia a servizio della Storia*

PUBBLICAZIONI SCIENTIFICHE ANNO 2015

Collana «Biblioteche e archivi»

28. *Manoscritti medievali della Toscana. 6. I manoscritti medievali della Biblioteca Capitolare Feliniana di Lucca*. A cura di Gabriella Pomaro.

29. *Bibliotheca Gregorii Magni Manuscripta. Censimento dei manoscritti di Gregorio Magno e della sua fortuna (epitomi, florilegi, pseudoepigrafi, agiografie, liturgia)./ Census of Manuscripts of Gregory the Great and His Fortune (epitomes, anthologies,*

hagiographies, liturgy) 1. *Aachen-Chur*. A cura di Fabiana Boccini. Premessa di Agostino Paravicini Bagliani. Introduzione di Fabiana Boccini e Francesca Sara D'Imperio.

Collana «BISLAM Bibliotheca Scriptorum Latinorum Medii Recentiorisque Aevi»

2.1. *BISLAM 2. Censimento onomastico e letterario degli autori latini del medioevo. Identificazione, classificazione per genere letterario e bibliografia fondamentale. Nuove Acquisizioni*. 1. A cura di Roberto Gamberini. Con la collaborazione di Rino Modonutti.

Collana «Corpus Coelestinianum»

1.1. *Il processo di canonizzazione di Celestino V. I*. A cura di Alessandra Bartolomei Romagnoli e Alfonso Marini. Premessa di A. Paravicini Bagliani.

Collana «Manoscritti datati d'Italia»

26. *I manoscritti datati della provincia di Cremona*. A cura di Marco D'Agostino.

Collana «mediEVI»

8. *Il «Corpus Domini». Teologia, antropologia e politica*. A cura di Laura Andreani e Agostino Paravicini Bagliani.

Collana «Medi@evi. Digital Medieval Folders»

10.1. Iacopo da Varazze, *Leggenda aurea. Storie di Natale*. Testo e commento a cura di Giovanni Paolo Maggioni. Traduzione italiana coordinata da Francesco Stella.

10.2. Iacopo da Varazze, *Leggenda aurea. Storie di dodici apostoli (più due) e di un precursore*. Testo e commento a cura di Giovanni Paolo Maggioni. Traduzione italiana coordinata da Francesco Stella.

Collana «Micrologus' Library»

67. *Parfums et odeurs au Moyen Âge. Science, usage, symboles*. Textes réunis par Agostino Paravicini Bagliani.

68. *Passions et pulsions à la cour (Moyen Âge- Temps Modernes)*. Textes réunis par Bernard Andenmatten, Armand Jamme, Laurence Moulinier-Brogi et Marilyn Nicoud.

69. *Le Cheval dans la culture médiévale*. Textes réunis par Bernard Andenmatten, Agostino Paravicini Bagliani et Eva Pibiri.

70. Carla Casagrande, Silvana Vecchio, *Passioni dell'anima. Teorie e usi degli affetti nella cultura medievale*.

71. *Penser avec les démons. Démonologues et démonologies (XIII^e-XVII^e siècles)*. Textes réunis par M. Ostorero et J. Véronèse.

72. Franck Mercier - Martine Ostorero, *L'énigme de la Vauderie de Lyon. Enquête sur l'essor de la chasse aux sorcières entre France et Empire (1430-1480)*.

73. Florence Chave-Mahir - Julien Véronèse, *Rituel d'exorcisme ou manuel de magie? Le manuscrit Clm 10085 de la Bayerische Staatsbibliothek de Munich (début du XV^e siècle)*.

Collana «Millennio Medievale»

105. *Menegaldi in Ciceronis Rhetorica Glose*. Edizione critica a cura di Filippo Bognini.

106. Sigeri di Brabante, *Questio de creatione ex nihilo (ms. Paris BnF lat. 16297, f. 116rb-vb)*. Edizione, paternità e cronologia a cura di Andrea Aiello.

107. *Images and Words in Exile. Avignon and Italy during the First Half of the 14th Century*. Edited by Elisa Brillì, Laura Fenelli, Gerhard Wolf.

Fuori Collana

- Eustaquio Sánchez Salor, *Los poetas goliardos del siglo XII*.

- *Il ritorno dei Classici nell'Umanesimo. Studi in memoria di Gianvito Resta*. A cura di Gabriella Albanese, Claudio Ciociola, Mariarosa Cortesi, Claudia Villa.

Periodico «Medioevo latino. Bollettino bibliografico della cultura europea da Boezio a Erasmo (secoli VI-XV)», XXXVI.

Periodico «Compendium Auctorum Latinorum Medii Aevi (500-1500). C.A.L.M.A.», fascicoli V.1 e V.2.

Periodico «Documenti e studi sulla tradizione filosofica medievale. An International Journal on the Philosophical Tradition from Late Antiquity to the Late Middle Ages of the «Società Internazionale per lo Studio del Medioevo Latino» and of the «Società per l'Edizione dei Testi Antichi e Medievali», XXVI.

Periodico «Hagiographica. Rivista di agiografia e biografia della Società Internazionale per lo Studio del Medioevo Latino / Journal of Hagiography and Biography of Società Internazionale per lo Studio del Medioevo Latino», XXII.

Periodico «Micrologus. Natura, scienze e società medievali / Nature, Sciences and Medieval Societies», XXIII, *Angelus. From the Antiquity to the Middle Ages*.

Periodico «Iconographica. Rivista di iconografia medievale e moderna della Società Internazionale per lo studio del Medioevo Latino», XIV.

Periodico «Itineraria. Relazioni di viaggio e conoscenza del mondo dall'Antichità al Rinascimento / Travel Accounts and Knowledge of the World from Antiquity to the Renaissance», XIV.

Si sono avviate le procedure perché tutte le riviste della S.I.S.M.E.L. siano registrate in SCOPUS, come già avvenuto nel 2015 per «Documenti e studi sulla tradizione filosofica medievale».

Firenze, 29 gennaio 2016